

Sicht weisen en

Sichtweisen

Das Magazin des
Deutschen Blinden-
und Sehbehinderten-
verbandes (DBSV)

Thema:
Inklusives Design

Bittstellerin trifft
auf Kostenträger

Feuerwehrmann mit
Sehbehinderung

03/17





Second Sight

Haben Sie Retinitis Pigmentosa?

Neue Hoffnung für Blinde

Argus® II ist eine Netzhautprothese, die erblindeten Menschen wieder einen Seheindruck geben kann.

Vier gute Gründe sprechen für Argus II:

- Argus II kann Ihnen ermöglichen, unabhängiger zu sein und die Lebensqualität zu verbessern.
- Argus II wird den speziellen Anforderungen des täglichen Gebrauchs individuell angepasst. Die Benutzer von Argus II erhalten dazu ebenfalls ein speziell auf ihre Bedürfnisse zugeschnittenes Rehabilitationsprogramm.
- Argus II ist sehr stabil. Es funktioniert bei einer Mehrzahl der Patienten zuverlässig, selbst 9 Jahre nach der Implantation.
- Argus II ist bei den Krankenkassen erstattungsfähig

Argus II ist langfristig zuverlässig und bietet Vorteile für die Patienten – vielen von ihnen schon seit bis zu neun Jahren.

Es gibt bestimmte Voraussetzungen, die von den Patienten erfüllt werden müssen. Hierzu gehören u.a.:

- ein Lebensalter von über 25 Jahren
- eine schwer bis hochgradig ausgeprägte Retinitis pigmentosa oder
 - Usher-Syndrom
 - Chorioideremie
 - Stäbchen-Zapfen-Degeneration
 - Lebersche kongenitale Amaurose
 - Bardet-Biedl-Syndrom
- mit Sehschärfe Lichtwahrnehmung oder weniger beschränkt
- Personen mit nutzbarer formerkennender Sehfähigkeit vor Beginn der Degeneration

Second Sight Hotline:

0800-184-4321

Email:

patients@secondsight.com

www.bionisches-auge.de



Liebe Leserinnen, liebe Leser,

Premiere für die „Sichtweisen“! Mit dem neuen Namen seines Verbandsmagazins möchte der DBSV ein Zeichen setzen – für Offenheit und Vielfalt. Blinde und sehbehinderte Menschen haben einen anderen Blick auf die Welt als sehende Menschen. Unterschiede in der Wahrnehmung führen zu unterschiedlichen Sichtweisen. Das machen die „Sichtweisen“ deutlich.

Interessant ist das nicht nur für die Betroffenen, sondern auch für die Außenwelt. So hat sich der DBSV entschieden, der Printausgabe seines Magazins ein ganz neues Aussehen zu geben. Um in der Öffentlichkeit wahrgenommen zu werden, muss nicht zuletzt die Verpackung stimmen. Farbenfroh, großzügig und selbstbewusst liegen die „Sichtweisen“ nun vor Ihnen. Für die Braille-Leser und DAISY-Hörer werden sie in dieser Ausgabe ausführlich beschrieben.

Das neue Layout ist im Rahmen des Projekts „Inklusives Design“ entstanden, das Thema dieser Premierenummer ist. Der DBSV hat Designer, Experten für Barrierefreiheit und Vertreter verschiedener Augenerkrankungen zusammengebracht, um Empfehlungen für die sehbehindertengerechte Gestaltung von Print- und Webprodukten zu entwickeln. Dass gute Lesbarkeit und Ästhetik sich nicht ausschließen, zeigen nun die „Sichtweisen“ und die neue DBSV-Webseite als Anwendungsbeispiele.

Zum Selbstverständnis der „Sichtweisen“, ebenso wie vorher der „Gegenwart“, gehört es, Menschen mit Seheinschränkung zu Wort kommen zu lassen. In dieser Ausgabe spricht Jennifer Sonntag sicher vielen Lesern aus der Seele, wenn sie von ihren demütigenden Erfahrungen bei der Beantragung von Hilfsmitteln berichtet. Selbstbestimmung und Teilhabe bleiben oft bei ahnungslosen Sachbearbeitern stecken. Ihre Begeisterung für die inklusive Gesellschaft will sich Jennifer Sonntag dennoch nicht nehmen lassen.

Man muss die Gesellschaft immer wieder herausfordern. Davon ist auch Mirko Melz überzeugt. Er wollte sich bei der Freiwilligen Feuerwehr engagieren. Geht das – ein sehbehinderter Feuerwehrmann? Ja, wenn man nach Möglichkeiten sucht, geht das. Selbst bei der Feuerwehr kommt es nicht bei allen Aufgaben auf die hundertprozentige Sehkraft an. So rückt Mirko Melz regelmäßig im Schlauchtrupp oder als Melder aus.

Ob mit den Ohren, den Händen oder den Augen – ich wünsche Ihnen eine angenehme Lektüre!



Irene Klein
Redaktion „Sichtweisen“

Inhalt



Im Gespräch **6**
*„Schön ist, was funktioniert“
Kommunikationsdesigner Prof.
Florian Adler bilanziert das
DBSV-Projekt „Inklusives Design“*



Thema: Inklusives Design **20**
Lesen leichter gemacht ■
Altes abschütteln und Neues
wagen ■
Ein Blick in die „Sichtweisen“ ■
Der neue Internetauftritt
des DBSV

*Das Projekt „Inklusives Design“
verbindet sehbehinderten-
gerechte Gestaltung und
Ästhetik. Der Schwerpunkt
gewährt Einblicke in die
Projektarbeit und stellt die
„Sichtweisen“ und die DBSV-
Webseite im neuen Design vor.*



DBSV-Nachrichten **10**
15 Jahre Deutscher
Hörfilmpreis
*Kurze Rückschau und Infos
zur Abstimmung über den
Publikumspreis* ■
Beraten und beschlossen
*Themen der Präsidiumssitzung
im Januar* ■
Meldungen



Termine & Tipps **33**



Titel: Das Titelblatt ist intensiv-blau. Darauf prangt, über drei Zeilen verteilt, in großer, weißer Schrift der Titel „Sichtweisen“ – die Buchstaben sind fragmentiert dargestellt. Links unten befindet sich ein Schwarz-Weiß-Foto: Ein Mann und eine Frau tauschen sich über vor ihnen ausgebreitete Layout-Entwürfe aus. Mehr über das Projekt „Inklusives Design“ lesen Sie im „Thema“ ab Seite 20.



Forum **35**
Bittstellerin trifft auf
Kostenträger
*Jennifer Sonntag über das
demütigende Prozedere der
Hilfsmittelbeantragung ■
Rätsel*



Panorama **39**
*Neuigkeiten aus der Blinden-
und Sehbehindertenszene*



Menschen **42**
Mit dem Löschtrupp
im Einsatz
*Mirko Melz erzählt, wie er
ehrenamtlich Brände bekämpft*



Service **45**
*Achtung, Aufnahme!
Tontechnik-Experte Michael
Kuhlmann stellt barrierefreie
Schnittprogramme vor*



Medien **49**
Buch-Tipps
Hörfilm-Tipps



Anzeigen **53**
Beilagen: hoerfilm.info

Impressum **48**





„Schön ist, was funktioniert“

Sehbehindertengerecht und für Sehende attraktiv – passt das zusammen? Diese Frage stand am Anfang des Projekts „Inklusives Design“. Der DBSV hat Designer, Experten für Barrierefreiheit und Vertreter verschiedener Augenerkrankungen zusammengebracht, um Kriterien für die inklusive Gestaltung von Print- und Webprodukten zu entwickeln. Die Federführung hatte Florian Adler, Inhaber des Designbüros adlerschmidt und Professor an der Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW) in Berlin, der auf anderthalb Jahre Projektarbeit zurückblickt.

 *Interview: Irene Klein*

? Herr Professor Adler, das Projekt „Inklusives Design“ befindet sich auf der Zielgeraden. Wir haben einen Probelauf der „Sichtweisen“ im neuen Layout gemacht, so dass wir im März mit der neuen Ausgabe starten können. Was für Gefühle schwingen bei Ihnen mit, wenn Sie auf diese so genannte Nullnummer schauen?

» Wie nach jeder längeren Reise empfinde ich Freude und auch ein wenig Stolz, dass wir, also meine Kollegen und ich, diesen Weg gemeinsam mit dem DBSV zu einem Abschluss gebracht haben – mit einem Ergebnis, das sich, wie ich finde, buchstäblich sehen lassen kann.

? Bei diesem Projekt ging es um mehr, als der „Gegenwart“ und der Webseite des DBSV ein neues Aussehen zu geben. Wir wollten beweisen, dass sehbehindertengerechte Layouts ästhetisch sein können. Ist das gelungen?

» Der Begriff „ästhetisch“ wird meist als Synonym für schön oder geschmackvoll verwendet, was in unserem Fall eigentlich gar nicht gemeint ist. Ich verstehe Design als Disziplin, die uns dabei hilft, uns in der Welt zurechtzufinden. Wir wollen Texte lesen, Stadtpläne verstehen, unser Smartphone bedienen können. In diesem Sinne sollte gutes Design Barrieren abbauen und die Zugänglichkeit für möglichst viele gewährleis-

ten. Ästhetik entscheidet darüber, wie wir unsere Welt und die darin wahrgenommenen Objekte empfinden, wie wir sie bewerten. Wir wollen Lust verspüren, ein Magazin zu lesen, Freude empfinden an spannenden Layouts und Farbkompositionen oder gelungener Typografie. Gute Gestaltung macht Medien attraktiv und lädt zum Lesen ein. Diesen Aspekt in die Kommunikation des DBSV einzubringen und damit auch Sehende für die Themen des Verbandes zu interessieren, also Inklusion in beide Richtungen zu schaffen, das war unser Anspruch. Ob wir den erfüllt haben, mögen jetzt die Leser und Nutzer entscheiden.

? Die Ergebnisse unseres Projekts werden sich auf der Web-Plattform „leserlich“ wiederfinden, die in der zweiten Aprilhälfte an den Start gehen wird. Dort werden die Empfehlungen für inklusives Kommunikationsdesign zusammengefasst. Können Sie einen Einblick geben, um welche Aspekte es dabei geht?

» Im Wesentlichen geht es um das Lesen, also um die mikrotypografische Beschaffenheit von Buchstaben und Schriften sowie um die makrotypografische Gestaltung und Anordnung von Texten, um Farben, Kontraste, Bilder und um die Beschaffenheit von Oberflächen, Materialien und Medien. Für all diese



Mehr über das von der Aktion Mensch geförderte Projekt „Inklusives Design“ erfahren Sie im Schwerpunkt ab Seite 20.

Aspekte gibt es Faktoren, die die Wahrnehmbarkeit, Unterscheidbarkeit, Erkennbarkeit und Verständlichkeit beeinflussen. Damit ist auch ein entscheidender Schritt hinsichtlich der Ästhetik vollzogen, denn ein am Gebrauch orientiertes funktionales Design hat auch eine ästhetische Qualität. Das ist wie in der Natur: Schönheit ist ja immer auch ein funktionales Versprechen auf gesunde Nachkommen.

? Wir wollen mit der Web-Plattform erreichen, dass Designer unsere Empfehlungen wahrnehmen und berücksichtigen. Was können Sie hierfür tun?

» Für mich ist der erste Schritt, dass wir barrierefreie Gestaltung dem stigmatisierenden Image von therapeutischen Hilfsmitteln entziehen. Daher orientieren wir uns an dem Konzept „Ein Design für alle“. Die meisten unserer Empfehlungen beziehen sich keineswegs nur auf Anforderungen von sehbehinderten Menschen, sondern bedeuten eine Verbesserung von Leserlichkeit und Lesbarkeit für alle Nutzer. Sie sind zu großen Teilen bereits in der DIN 1450 zu finden, allerdings fühlen sich Designer davon wenig angesprochen. Normen sind recht unzugänglich geschrieben und gestaltet. Viele Kollegen fürchten sie geradezu als Kreativitätskiller. Auf unserer Online-Plattform bündeln wir die gesammelten Informationen, erläutern Hintergründe in einzelnen Kapiteln und fassen unsere Handlungsempfehlungen in Stichpunkten für Schnellleser zusammen. Außerdem wollen wir zwei praktische Tools anbieten: einen Farbkontrastrechner, der für Monitor- und Printanwendungen die notwendigen Mindestkontraste berechnet, ►

und einen Schriftgrößenrechner, der für unterschiedliche Medien, Sehstärken und Betrachterabstände die notwendigen Größen berechnet. Das ist, soweit ich weiß, in dieser Form einmalig.

? Sie sind in der Designerwelt gut vernetzt. Ihr Büro hat hohes Ansehen und Sie sind als Professor an der HTW in Berlin tätig. In welchen Netzwerken sind Sie unterwegs, um die Plattform in der Fachwelt bekanntzumachen?

» Da ist zum einen die Hochschule, in der sich Studierende und Kollegen mit ähnlichen Fragen befassen, da sind Berufsverbände, aber auch viele Kollegen, die sich auf Tagungen und Symposien treffen und die ich hoffe mit diesem Projekt erreichen zu können.

? Über die DIN 1450 zur Leserlichkeit von Schriften haben Sie und der DBSV zusammengefunden. Sowohl Sie als auch die Experten des DBSV haben daran mitgewirkt. Was hat Sie bewogen, sich für unser Designprojekt zur Verfügung zu stellen? Und was versprechen Sie sich über das Projektende hinaus von diesem Thema?

» In rund 30 Berufsjahren habe ich mich mit visueller Kommunikation befasst. Es ging immer und vor allem um das Sehen. Dabei ist mir bewusst geworden, wie sehr Form und Inhalt sich gegenseitig bedingen und in unserer Wahrnehmung eine untrennbare Einheit bilden. Wie sich Wahrnehmung verändert, wenn ein zentraler Sinn eingeschränkt ist oder überhaupt nicht mehr zur Verfügung steht, und welche Möglichkeiten der Kompensation es gibt, das hat mich fasziniert und darüber


wollte ich mehr erfahren. Darüber hinaus hat das Thema Inklusion ohnehin eine hohe gesellschaftliche Relevanz. Es wird das Design zunehmend prägen. Dazu wollen wir gerne einen Beitrag leisten.

? Die Zusammenarbeit mit betroffenen Menschen hat bei unserem Projekt eine große Rolle gespielt. Wir hatten eine so genannte Fokusgruppe mit fünf Vertreterinnen der fünf großen Augenerkrankungen, außerdem einen Arbeitskreis mit Experten aus den verschiedenen DBSV-Gremien. Was haben Sie von diesen Menschen gelernt?

» Zum Selbstverständnis des DBSV gehört das Prinzip „Nichts über uns ohne uns“. Dementsprechend waren die Vermittlung der unterschiedlichen Symptome der Augenerkrankungen, aber auch der Umgang mit der Einschränkung und vor allem die persönlichen Erfahrungen der Betroffenen unverzichtbar. Es war ein großer Gewinn, mit wie viel Interesse, Sachverstand, aber auch Freude und Witz die Teilnehmer mit uns gearbeitet haben. Dieser Erkenntnisgewinn und die Sensibilisierung aus diesem Projekt helfen uns ungemein, die eigene Arbeit und Empathiefähigkeit, die im Design konstitutiv ist, weiterzuentwickeln.

? Im ersten Schritt des Projekts haben Sie eine umfangreiche Literaturrecherche gemacht, um zusammenzutragen, was über sehbehindertengerechtes Design bekannt ist. Wie bewerten Sie diesen Wissensstand? Und was leistet der DBSV mit seiner Plattform, was darüber hinausgeht?



 Prof. Florian Adler, im Sakko mit T-Shirt darunter, trägt eine Brille mit runden Gläsern und einen Dreitagebart.

» In der Leseforschung sind noch einige Fragen offen. Manches typografische Wissen ist Hunderte von Jahren alt, Teile der Leseforschung stammen noch aus dem Ende des 19. Jahrhunderts. Bisher haben Typografen und Wissenschaftler nur selten zusammengearbeitet. Das merkt man der Forschung an. Die alte Streitfrage zum Beispiel, ob Schriften mit oder ohne Serifen besser lesbar sind, ist weiterhin unentschieden. Andererseits ist inzwischen viel Know-how vorhanden. Die Kollegen haben ihr Wissen in die Fachliteratur und die verschiedenen Normen eingebracht.

Was wir machen, ist, dieses Wissen nun zusammenzuführen und verständlich aufzubereiten, damit Designer und Mediengestalter es kompakt abrufen können. Wir trennen ausdrücklich nicht zwischen barrierefreier und nicht barrierefreier Gestaltung, weil die Übergänge ohnehin fließend sind. Dadurch wollen wir den inklusiven Anspruch stärken.

? Wenn wir zurückschauen auf die letzten anderthalb Jahre, auf die fünf großen Workshops während des Projekts und auf ganz viele kleinere Besprechungen in unterschiedlichen Besetzungen: Was wird Ihnen dann in Erinnerung bleiben? Oder etwas zugespitzt gefragt: Was hat Sie überrascht, was hat Sie geärgert, was hat Sie glücklich gemacht?

» Überrascht hat mich das hohe Maß an Offenheit, an Interesse, an Respekt und vor allem die Fröhlichkeit im gemeinsamen Umgang. Wir haben in diesem Projekt viel gelacht. Geärgert haben mich meine gelegentlichen Zweifel, ob wir dieses Projekt jemals zu einem Ende bringen werden. Und beglückt haben mich die vielen persönlichen Begegnungen, aber auch das Vertrauen und der Mut des DBSV, sich am Ende auch für einige unkonventionelle Entwurfselemente zu entscheiden. ■



Auf DBSV-*Inform* hören Sie dieses Gespräch im Originalton.



15 Jahre Deutscher Hörfilmpreis

Im geschichtsträchtigen Berliner Kino International wird es am 21. März festlich: Der Deutsche Hörfilmpreis feiert seinen 15. Geburtstag. Mit prominenten Wegbegleitern aus Film, Fernsehen und Politik wird bei der Gala an die Anfänge erinnert.

 *Von Claudia Schaffer*

2002 verlieh der DBSV erstmals den Deutschen Hörfilmpreis an herausragende Produktionen mit Audiodeskription (AD) und an Projekte, die das Hörfilmangebot verbessern. Schaut man auf die letzten 15 Jahre zurück, gibt es Grund zum Feiern: So wurde das Filmförderungsgesetz hinsichtlich der Vorgaben für Barrierefreiheit verbessert und die öffentlich-rechtlichen Sender haben ihr Programm mit AD in den letzten Jahren stark ausgebaut. Der Deutsche Hörfilmpreis hat mit seiner öffentlichkeitswirksamen Verleihung seinen Anteil an diesen Erfolgen.

Aber noch sind nicht alle Ziele erreicht. Viele Filme werden noch immer ohne Audiodeskription produziert, das private Fernsehen verschließt sich der Thematik völlig. Und auch wenn für Filme eine AD erstellt wurde, sind diese im Kino häufig nicht barrierefrei zugänglich und ein Großteil der barrierefreien Filmfassungen findet nicht den

Weg auf eine DVD oder auf Video-On-Demand-Angebote.


Die Gala zur Verleihung des 15. Deutschen Hörfilmpreises wird Steven Gätjen moderieren. Mit seiner Film-sendung „Gätjens großes Kino“ im ZDF und als ProSieben-Reporter bei der Oscar-Verleihung hat sich der Moderator einen Namen als Filmexperte



Bonus auf DBSV-Inform

- Ausschnitte aus den nominierten Filmen für den 15. Deutschen Hörfilmpreis
- „Um Filme zu lieben, muss man sie nicht sehen“ von Dr. Dietrich Plückhahn, Beitrag aus dem DBSV-Jahrbuch „Weitersehen 2017“ über die Geschichte des Deutschen Hörfilmpreises




 Mario Adorf, Schirmherr des Deutschen Hörfilmpreises von 2002 bis 2008, bei der Verleihung im Jahr 2004: Auf der Bühne spricht er in ein Mikrofon, auf dem Tisch vor ihm steht die Skulptur „Die Lauschende“, neben ihm die Moderatorin.

gemacht. Musikalisch wird das Duo BOY mit der Züricher Sängerin Valeska Steiner und der Hamburger Musikerin Sonja Glass den Abend gestalten.

Unter dem Vorsitz des blinden Musik-Kabarettisten Dr. Dietrich Plückhahn stellt sich die Jury des Deutschen Hörfilmpreises jedes Jahr der Herausforderung, die besten Audiodeskriptionen auszuwählen. Besetzt ist die zehnköpfige Jury unter anderem mit Bundestagsvizepräsidentin Claudia Roth und den Schauspielern Brigitte Grothum, Jeanette Hain und Roman Knižka. Neu dabei sind die Regisseurin und Schauspielerin Feo Aladag und die Produzentin Alice Brauner.

Wahl des Publikumsliebblings

Alle Hörfilmfans können aus den zwölf nominierten Beiträgen für den 15. Deutschen Hörfilmpreis ihren Favoriten wählen. Bis zum 15. März können sie ihre Stimme der Kino- oder TV-Produktion geben, die sich ihnen über die Audiodeskription am besten erschließt. Der Sieger des Publikumspreises wird bei der Preisverleihung am 21. März in Berlin verkündet.

Auf der aktuellen Ausgabe von DBSV-*Inform* sind Ausschnitte aus allen nominierten Filmen zu hören. Ihr Votum können Sie auf verschiedenen Wegen abgeben: über ein Formular 

auf der Webseite www.deutscherhoerfilmpreis.de/publikumspreis, per E-Mail an info@deutscherhoerfilmpreis.de oder per Postkarte an den DBSV, Rungestr. 19, 10179 Berlin – jeweils mit dem Kennwort „Publikumspreis“ und der Nennung Ihres Favoriten. Unter allen Teilnehmenden wird eine

Einladung zum 15. Deutschen Hörfilmpreis für zwei Personen verlost (inklusive Anreise mit der Deutschen Bahn, 2. Klasse, und einer Übernachtung). ■

 *Claudia Schaffer, Koordinatorin
Deutscher Hörfilmpreis*



Die Nominierungen für den 15. Deutschen Hörfilmpreis

- **24 Wochen**
(Spielfilm, Deutschland 2016)
Regie: Anne Zohra Berrached
Eingereicht von speaker-search
- **Das weiße Kaninchen**
(Spielfilm, Deutschland 2016)
Regie: Florian Schwarz
Eingereicht von FFP New Media
- **Der letzte Mentsch**
(Spielfilm, D/F/CH 2014)
Regie: Pierre-Henry Salfati
Eingereicht vom Westdeutschen Rundfunk
- **Die vermisste Frau**
(Spielfilm, Deutschland 2017)
Regie: Horst Sczerba
Eingereicht von Untertitel
Werkstatt Münster
- **Die vierte Gewalt**
(Spielfilm, Deutschland 2016)
Regie: Brigitte Maria Bertele
Eingereicht vom Norddeutschen Rundfunk
- **Ein Hologramm für den König**
(Spielfilm, Deutschland/USA 2016)
Regie: Tom Tykwer
Eingereicht von X Filme
Creative Pool
- **Familienfest**
(Spielfilm, Deutschland 2015)
Regie: Lars Kraume
Eingereicht vom ZDF
- **Ku'damm 56**
(Serie/TV-Reihe,
Deutschland 2016)
Regie: Sven Bohse
Eingereicht vom ZDF
- **Löwenzahn: „Geld –
Der schlaue Tausch“** (Kinderinformationsserie, Deutschland 2016)
Regie: Klaus Gietinger
Eingereicht vom ZDF
- **Nebel im August**
(Spielfilm, D/Ö 2016)
Regie: Kai Wessel
Eingereicht von collina
filmproduktion
- **Sagenhaft – Das Oderhaff**
(Serie/TV-Reihe,
Deutschland 2015)
Regie: Christoph Bigalke
Eingereicht vom Mitteldeutschen Rundfunk
- **Universum: Dolomiten –
Sagenhaftes Juwel der Alpen**
(Dokumentation, Österreich 2015)
Regie: Kurt Mayer
Eingereicht von Audio 2

Beraten und beschlossen

Themen der Präsidiumssitzung vom 19. und 20. Januar 2017



Von Klaus Hahn

In seiner Januarsitzung schloss das DBSV-Präsidium seine Zwischenbilanz mit einem dritten Themenblock ab. In der gemeinsamen Beratungsrunde mit Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Geschäftsstelle ging es darum, zu prüfen, wie weit das für diese Legislaturperiode vorgesehene Arbeitsprogramm umgesetzt ist. Auf der Agenda standen die folgenden Handlungsfelder:

- „Gegenwart“-Relaunch und Weiterentwicklung Corporate Identity
- Weiterentwicklung der gesundheits- und behinderungspolitischen Arbeit
- Weiterentwicklung der rechtlichen Arbeit im DBSV und in der Rechtsberatungsgesellschaft „Rechte behinderter Menschen“ (rbm)

„Gegenwart“-Relaunch und Corporate Identity

Der Relaunch der „Gegenwart“/„Sichtweisen“ ist abgeschlossen, das Ziel ist erfüllt. Hinzu kamen der Relaunch der

DBSV-Webseite und die Erarbeitung eines neuen Leitbilds. Als Folge des Projekts „Inklusives Design“ ist das Corporate Design des DBSV anzupassen, insbesondere im Bereich Schriften. Weiterhin greift das Präsidium die Anregung des Verwaltungsrats auf, eine Debatte über den Verbandsnamen des DBSV zu führen.

Gesundheits- und behinderungspolitische Arbeit

In der gesundheits- und behinderungspolitischen Arbeit ist der DBSV gut vorangekommen. Insgesamt haben sich die Erwartungen an das Bundesteilhabegesetz (BTHG) zwar nicht erfüllt. Der DBSV konnte aber massive Verschlechterungen für sehbehinderte Menschen abwenden. Mit seinem Einsatz hat der DBSV seine Handlungs- und Kampagnenfähigkeit bewiesen und sich fachliche Anerkennung erworben. Er hat ein Verbändebündnis geschnürt, das der Politik entgegengetreten ist. ▶

Dies ist eine gute Voraussetzung, um die angekündigten Folgegesetze positiv zu beeinflussen.

Dass der DBSV in der Politik gehört wird, zeigt auch die Novellierung des Behindertengleichstellungsgesetzes (BGG) im vergangenen Jahr. Sie geht auf eine Initiative des DBSV zurück.

Zu den zahlreichen weiteren Initiativen gehört die Gründung eines Arbeitskreises „Gesundheitspolitik“. Der Fachkräftemangel im Bereich „Lebenspraktische Fähigkeiten“ (LPF) und „Orientierung und Mobilität“ (O&M) ist ein Thema, dem sich das Präsidium in diesem Jahr stellen wird.

Rechtliche Arbeit

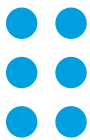
Die rechtliche Arbeit des DBSV hat durch die Wiederbesetzung des Rechtsreferats mit Christiane Möller zu ihrer früheren Qualität zurückgefunden. Nur so war es möglich, die umfangreichen Entwürfe

für BTHG, BGG und weitere Gesetze auszuwerten, Stellungnahmen zu verfassen und zahlreiche politische Gespräche zu führen.

Für die Landesvereine und ihre Mitglieder ist die Arbeit der rbm weiterhin unverzichtbar. Da deren Geschäftstätigkeit auf das Sozialrecht beschränkt ist und die Gebührensätze hierfür sehr niedrig sind, bleibt das Problem der Refinanzierung. Die umfangreiche Beratungstätigkeit schlägt sich in einem Mitgliederzuwachs bei den Landesvereinen nieder. Aktuell ist es dem DBSV gelungen, die Trägerschaft für ein Projekt zur besseren Nutzung der Verbandsklage als Instrument zur Durchsetzung von Barrierefreiheit zu erhalten. Mit der Umsetzung ist die rbm beauftragt (vgl. „Gegenwart“ 1-2/2017). ■



*Klaus Hahn, Mitglied
des DBSV-Präsidiums*



Sichtweisen – Das Magazin zum Hören, Fühlen und Sehen

Wussten Sie, dass die „Sichtweisen“ in drei Formaten erscheinen? Sie können nach Belieben wählen, wie Sie das Mitgliedermagazin des DBSV erhalten möchten: als sehbehindertengerechte Printausgabe, in Punkschrift zum Lesen mit den Fingern oder zum Hören auf der kostenfreien DAISY-CD „DBSV-Inform“, die zusätzlich die Hörmagazine der DBSV-Landesvereine enthält.

Fordern Sie beim DBSV ein Probeexemplar an:
Petra Wolff, Tel.: 0 30 / 28 53 87-220,
E-Mail: p.wolff@dbsv.org

Meldungen

Erhöhung des Blindengeldes in Niedersachsen und weitere Änderungen in anderen Ländern

Niedersachsen hat zum 1. Januar 2017 das Landesblindengeld von 300 auf 375 Euro monatlich erhöht, unabhängig vom Alter des Empfängers. Heimbewohner erhalten 187,50 Euro. „Die erfolgte Blindengelderhöhung ist ein wichtiger Schritt in Richtung eines angemessenen Nachteilsausgleichs in Niedersachsen“, sagt Hans-Werner Lange, Geschäftsführer des Blinden- und Sehbehindertenverbandes Niedersachsen (BVN).

Um die Weiterentwicklung des Landesblindengeldes hat der BVN nahezu drei Jahre gekämpft. „Die jetzige Erhöhung des Nachteilsausgleichs ist das Resultat einer engen und vertrauensvollen Zusammenarbeit mit den sozialpolitisch Verantwortlichen im Niedersächsischen Landtag und dem Sozialministerium“, so Lange weiter. „Der BVN wird beim Thema Blindengeld auch in Zukunft nicht locker lassen.“

Änderungen beim Blindengeld gab es auch in weiteren Bundesländern. Anlass ist hier das Inkrafttreten der Pflegereform mit der Umstellung von bisher drei Pflegestufen auf fünf Pflegegrade (vgl. „Gegenwart“ 1-2/2017). Die Regelungen zur Anrechnung von

Pflegeleistungen auf das Blindengeld hatten bei Redaktionsschluss neben Niedersachsen auch Bayern, Berlin, das Saarland, Sachsen und Thüringen in ihren Blindengeldgesetzen angepasst. Sachsen hat im Zuge dessen eine geringfügige Anhebung des Landesblindengeldes auf nunmehr 350 Euro monatlich vorgenommen.

„Im Sinne der blinden Menschen hoffen wir sehr, dass auch alle anderen Bundesländer ihre Blindengeldgesetze zeitnah anpassen“, mahnt Renate Reymann, Präsidentin des DBSV. „Den bisher guten Beispielen folgend, muss das Ziel dabei mindestens sein, dass blinde Pflegebedürftige von den erhöhten Pflegeversicherungsleistungen vollständig profitieren und diese nicht über die Anrechnung auf das Landesblindengeld aufgezehrt werden.“

Bundesregierung veröffentlicht Teilhabebericht

Im Januar hat die Bundesregierung den zweiten Teilhabebericht über die Lebenslagen von Menschen mit Beeinträchtigungen vorgelegt. Für Verena Bentele, Behindertenbeauftragte der Bundesregierung, ist das wesentliche Ergebnis, dass die Teilhabe von Menschen mit Beeinträchtigungen immer

noch in vielerlei Hinsicht eingeschränkt ist. Dabei sei häufig folgender Zusammenhang zu beobachten: Je schwerer die Beeinträchtigungen, desto geringer die Teilhabechancen.

Die Zahl der Menschen mit Beeinträchtigungen in Deutschland ist von 10,99 Millionen (2005) auf 12,77 Millionen (2013) gestiegen. Im Jahr 2015 wurden 91 Prozent der Kinder im Vorschulalter inklusiv betreut. Jedoch trennen sich ab dem Schulalter die Bildungswege von Kindern mit und ohne Beeinträchtigung. Noch immer werden Schüler mit sonderpädagogischem Förderbedarf mehrheitlich an Förderschulen und nicht an Regelschulen unterrichtet. 71 Prozent der Förderschüler erzielen keinen Schulabschluss. Das Beschäftigungsniveau von Menschen mit Behinderung sei in den letzten Jahren gestiegen, Erwerbstätige mit Beeinträchtigungen arbeiten aber häufig mit reduzierter Arbeitszeit. Kaum verlässliche Daten gebe es zu Menschen mit mehreren Benachteiligungen, etwa Wohnungslose oder Migranten mit Behinderung.

Die Bundesregierung erstellt alle vier Jahre einen Bericht über die Lage von Menschen mit Beeinträchtigungen. Für den aktuellen Teilhabebericht wurden Daten aus den Jahren 2005 bis 2014 ausgewertet.

Um weitere belastbare Daten zu sammeln, hat das Bundesministerium für Arbeit und Soziales eine Repräsentativbefragung in Auftrag gegeben. Die erste Studie ihrer Art befragt bis 2021 über 20.000 behinderte Menschen, wie sie leben, wie sie leben wollen und wo sie auf Barrieren stoßen.



Der Teilhabebericht im Internet:
<http://tinyurl.com/teilhabebericht2017>

Am Start: Schlichtungsstelle nach BGG

Seit Anfang Dezember können sich Menschen, die sich in ihren Rechten nach dem Behindertengleichstellungsgesetz (BGG) verletzt fühlen, an eine unabhängige Schlichtungsstelle wenden. Diese Schlichtungsstelle ist bei der Behindertenbeauftragten der Bundesregierung eingerichtet worden. Hier übernehmen Juristen die Aufgabe, Streitigkeiten zwischen behinderten Menschen und Trägern öffentlicher Gewalt zum Thema Barrierefreiheit außergerichtlich beizulegen. Das Verfahren ist kostenfrei.

„Wir haben erstmals eine Anlaufstelle für Verbände und Einzelpersonen, um Diskriminierungen zu beseitigen“, freut sich die Behindertenbeauftragte Verena Bentele. „Die Schlichtungsstelle ist ein konkretes Angebot, mit dem wir die Beteiligten an einen Tisch bringen können, um mit professioneller Unterstützung einvernehmliche Lösungen zu finden.“

Auch Verbände, die nach dem BGG anerkannt sind, können die Schlichtungsstelle in Anspruch nehmen. Gelingt keine Einigung, ist der Weg frei für ein Verbandsklageverfahren (vgl. „Gegenwart“ 1-2/2017).




Mehr Infos unter
www.schlichtungsstelle-bgg.de

Beratungsstellen für Opfer aus Behinderteneinrichtungen

Die Stiftung „Anerkennung und Hilfe“, die sich mit der Aufarbeitung von Leid und Unrecht in stationären Einrichtungen der Behindertenhilfe und der Psychiatrie befasst, hat im Januar ihre Arbeit aufgenommen. Betroffene können bis Ende 2019 ihren Anspruch auf Entschädigungsleistungen anmelden. Voraussetzung ist, dass sie als Kinder oder Jugendliche in der Zeit von 1949 bis 1975 (Bundesrepublik Deutschland) bzw. von 1949 bis 1990 (DDR) in entsprechenden Einrichtungen untergebracht waren und bei ihnen eine Folgewirkung aufgrund des dort erlittenen Leids und Unrechts vorliegt. Menschen, die während ihrer Unterbringung arbeiten mussten, ohne dass dafür ausreichend Sozialversicherungsbeiträge entrichtet wurden, erhalten Ersatzleistungen.

Bis zum 31. März 2017 werden in allen Bundesländern regionale Anlauf- und Beratungsstellen eingerichtet. Diese begleiten Betroffene bei der Aufarbeitung des Erlebten, unterstützen sie bei der Anmeldung der Leistungen und beraten sie zu weiteren Unterstützungsangeboten.

 Mehr Infos unter Tel.: 08 00 / 2 21 22 18 und im Internet unter www.stiftung-erkennung-hilfe.de

Partizipationsfonds stärkt Teilhabe


Mit der Neufassung des Behindertengleichstellungsgesetzes (BGG) im vergangenen Jahr ist der so genannte Partizipationsfonds geschaffen worden. Er stellt Fördermittel von zurzeit 1 Mio. Euro pro Jahr bereit, um die Teilhabe von Menschen mit Behinderungen an der Gestaltung öffentlicher Angelegenheiten und ihre Mitwirkung an politischen Entscheidungsprozessen zu stärken.

Der Gesetzgeber reagiert mit dem Partizipationsfonds auf Schwierigkeiten vieler Behindertenverbände. Aufgrund finanziell und personell knapper Ressourcen wird ihnen die effektive Beteiligung erschwert oder sogar verwehrt. Gemäß der im November 2016 erlassenen Förderrichtlinie können Projekte zum Kompetenzaufbau oder zur Nachwuchsförderung unterstützt, Zuschüsse zur Beschäftigung von Assistenzkräften ehrenamtlich Tätiger erteilt oder sonstige Nachteilsausgleiche gewährt werden.

Im Beirat des Partizipationsfonds ist der DBSV mit Christiane Möller vertreten. „Für die Zukunft ist zu hoffen, dass die Fördermittel auf Bundesebene weiter ausgebaut werden“, sagt die Rechtsreferentin. „Wünschenswert ist, dass sich auch auf Länderebene eine vergleichbare Unterstützung der Partizipation entwickelt.“

Der DBSV prüft derzeit, für welche Betätigungsfelder des Verbandes eine Förderung aus Mitteln des Partizipationsfonds in Frage kommt.



 Eine Augenoptikerin setzt einer Seniorin eine Messbrille auf. Im Hintergrund sind große Buchstaben auf einer Sehtafel zu sehen.

Zweite Fachtagung „Sehen im Alter“

Am 7. und 8. Juli findet in Bonn die zweite Fachtagung „Sehen im Alter“ statt. Drei Jahre nach der ersten Fachtagung, an deren Ende das bundesweite Aktionsbündnis „Sehen im Alter“ gegründet wurde, lädt der DBSV in Kooperation mit der Bundesarbeitsgemeinschaft der Senioren-Organisationen (BAGSO) und der Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung (BZgA) erneut Experten aus unterschiedlichen Bereichen ein – Augenmedizin, Geriatrie, Pflege, Rehabilitation, Selbsthilfe, Senio-

renarbeit, Politik, Verwaltung etc. Ziel des Aktionsbündnisses ist es, vermeidbaren Sehverlust im Alter zu verhindern bzw. die Folgen und Nachteile von Sehverlust bestmöglich auszugleichen.

Im Mittelpunkt der zweiten Fachtagung steht der Präventionsgedanke. Wie lässt sich Sehverlust durch Aufklärung, Prävention, Früherkennung und frühzeitigen Therapiebeginn verhindern? Weitere Themen sind der Erhalt von Selbstständigkeit und Teilhabe, die Vermeidung von Folge- und Begleiterkrankungen und die barrierefreie Gestaltung der Umwelt. Die Tagung versteht sich als Forum, um sich über Projekte, Initiativen und Forschungsergebnisse auszutauschen.

✉ Mehr Infos bei Annika Dipp,
Tel.: 0 30 / 28 53 87-289,
E-Mail: a.dipp@dbsv.org

DBSV-Karte: Rabatt auf Sehhilfen

Augenoptiker, die Mitglied im Low Vision Kreis e. V. sind, gewähren Inhabern der DBSV-Karte ab sofort einen Rabatt von 5 Prozent auf Sehhilfen und weitere Hilfsmittel. Der Low Vision Kreis ist ein Zusammenschluss von Augenoptikern aus ganz Deutschland. Er besteht aus 46 Mitgliedern, die sich darauf spezialisiert haben, sehbehinderte Menschen bestmöglich mit Sehhilfen zu versorgen. Die beteiligten Augenoptiker verfügen über eine spezielle Ausstattung und umfangreiches Fachwissen, um ihre Kunden kompetent zu beraten.

Mit Hilfe der Postleitzahlensuche auf der Webseite des Vereins finden Sie einen Augenoptiker des Low Vision Kreises in Ihrer Nähe: www.low-vision-kreis.de/mitglieder

„Dornröschen“ – neues Tast- und Aktionsbuch für Kinder

Der DBSV und das Dornröschenschloss Sababurg in Nordhessen laden Kinder mit und ohne Sehvermögen ein, sich in die Märchenwelt der Gebrüder Grimm zu vertiefen, und zwar mit ihren Fingern. Ein neues Tast- und Aktionsbuch greift Szenen aus „Dornröschen“ auf. Das Kö-

nigspaar feiert glücklich die Taufe seines Babys, doch nicht alle weisen Frauen sind eingeladen, denn im Schloss gibt es nur zwölf goldene Teller. Wer wartet wütend hinter der Tür?

In dem Buch können Elemente aus verschiedenen Materialien ertastet und bewegt werden. Dornröschen als Baby und als junge Frau, der Prinz, das Königspaar, die 12. und 13. weise Frau: Die 3D-Figuren sind mit Magneten auf den Seiten befestigt. Sie können aus dem Buch herausgenommen werden und durch die Geschichte wandern. So kann Dornröschen in den Turm klettern und dort die alte Frau mit dem Spinnrad finden oder der Prinz durch die Rosenhecke ins Schloss gelangen, um Dornröschen wachzuküssen. ■

- „Dornröschen“
- Mit Texten in Braille- und Schwarzschrift
- Bearbeitungsgebühr: 50 Euro
- Schriftliche Bestellung mit vollständiger Liefer- und Rechnungsadresse beim DBSV, Petra Wolff, E-Mail: p.wolff@dbsv.org



- 📷 Dornröschen: Zwei altertümlich gewandete, weibliche Puppen stehen hinter einem Miniaturspinnrad.



Inklusives Design

Der Name des Projekts ist nicht ganz selbsterklärend. Es geht um inklusives Kommunikationsdesign, um die visuelle Vermittlung von Inhalten. Der Anspruch ist, Printprodukte und Webseiten gleichermaßen sehbehindertengerecht und optisch attraktiv zu gestalten. Professor Florian Adler hat das DBSV-Projekt zum Einstieg in diese Premierenummer bilanziert. Der Schwerpunkt erläutert Hintergründe, erzählt von rauchenden Köpfen im Arbeitskreis und stellt die „Sichtweisen“ und die neue Webseite des DBSV vor.



Auf einem langen Tisch breitet Prof. Florian Adler verschiedene Layout-Entwürfe aus. Im Hintergrund stehen zwei Mitglieder des Arbeitskreises des Projekts „Inklusives Design“.

Lesen leichter gemacht

Anderthalb Jahre lang hat sich ein motiviertes Grüppchen beim DBSV mit Schriftschnitten und Schriftgrößen, klaren Seitenstrukturen, Farben und Kontrasten befasst. Das Ziel war, zu klären, wie Printprodukte und Webseiten gestaltet sein müssen, damit sie gut lesbar sind. Mit den Ergebnissen aus dem Projekt „Inklusives Design“ will der DBSV die Welt der Grafiker und Designer erreichen.



Von Irene Klein

Wer ist nicht schon über schlecht lesbare Texte gestolpert? Auf Lebensmittelverpackungen, in Prospekten, in Zeitschriften, aber auch im Internet? Zu klein oder zu eng gesetzt, zu unübersichtlich, zu bunt, zu schwache Kontraste. Sehbehinderte Menschen kennen das Problem besser, als ihnen lieb ist. Unter schlechter Gestaltung leiden aber auch sehende Menschen, in einer alternierenden Gesellschaft sogar immer häufiger.

Grafiker haben die Bedürfnisse von Menschen mit Seheinschränkung in der Regel nicht im Blick. Ihnen ist die Ästhetik wichtiger als die Lesbarkeit. Die bestehenden DIN-Normen und Empfehlungen für barrierefreies Design werden geflissentlich übergangen. Allerdings muss man einräumen, dass

die Vorgaben verstreut und lückenhaft sind. Bei DIN-Normen kommt hinzu, dass sie sehr technisch sind und dadurch manchen eher abschrecken. Das Problem ist also, dass es an vollständigen und verständlichen Darstellungen zur Realisierung gut lesbarer Layouts mangelt.

Das ist der Punkt, an dem der DBSV einhakt. Im Rahmen des Projekts „Inklusives Design“ sind Empfehlungen zur Gestaltung sehbehinderten-gerechter Medien entwickelt worden, die im April auf einer Online-Plattform unter www.leserlich.info veröffentlicht werden. Es geht um geeignete Schriften und Schriftgrößen, um Ab-

stände und Hervorhebungen, um Flattersatz und Blocksatz, um Kontraste und Bilder, um Unterschiede bei der Anwendung im Print- und Webbereich. Alles verständlich und praxistauglich aufbereitet für Profis und Laien.

Unter der Federführung von Professor Florian Adler haben Kommunikationsdesigner, Gremienvertreter und Augenpatientinnen anderthalb Jahre lang zusammengearbeitet. Am Anfang stand eine umfangreiche Literaturrecherche. Die darauf basierenden Empfehlungen sind in einem dreistufigen Verfahren überprüft worden – zunächst von den Augenpatientinnen, dann von einem erweiterten Kreis an Testpersonen, die sich auf einen Aufruf in der „Gegenwart“ hin gemeldet haben, und schließlich bei einer zweifachen Probe aufs Exempel. Die „Sichtweisen“ (vormals „Gegenwart“) und die DBSV-Webseite sind die Anwendungsbeispiele für das Projekt geworden.


An dieser Stelle wollte der DBSV noch einen Schritt weitergehen und beweisen, dass sehbehindertengerechte Gestaltung und Ästhetik sich nicht ausschließen. Die Medien des DBSV haben dies bisher nicht nahegelegt, vor allem die „Gegenwart“. Sie erhält zwar gute Noten, wenn Betroffene ihre Lesbarkeit bewerten – so das Ergebnis einer Leserbefragung. Sehende lassen sich aber kaum für die Zeitschrift gewinnen. Die Seiten sind eng bis in alle Ecken bedruckt. Grau, gleichförmig und spannungslos ist das Erscheinungsbild.

Attraktiver zu werden und dabei den hohen Anforderungen an die Lesbarkeit zu entsprechen, ist schwierig genug, aber als Vorgabe für den Relaunch der Verbandsmedien doch

zu wenig. So hat sich der DBSV in einem Workshop mit Fragen seiner Corporate Identity befasst. Wer ist der DBSV? Wie zeigt er sich? Wie will er wahrgenommen werden? Das Ergebnis war, dass der DBSV lebendiger, moderner, vielfältiger und überraschender werden will. In der neuen Gestaltung der Verbandszeitschrift und der DBSV-Webseite spiegelt sich das wider (siehe Seite 27 und 30).

Im März präsentiert der DBSV zwei Vorzeigebeispiele, um für lesbare Gestaltung in den Bereichen Print und Web zu werben. Sie machen die das Projekt abschließende Kampagne für die Online-Plattform „leserlich“ überhaupt erst rund. Denn die „Sichtweisen“ und die DBSV-Webseite werden als Türöffner fungieren, um Grafiker für inklusives Kommunikationsdesign zu interessieren. So trägt der DBSV dazu bei, Barrierefreiheit aus der Behindertenecke herauszuholen und mit inklusiven Lösungen mitten in die Gesellschaft hineinzutragen. ■

 Irene Klein, Projektleitung
„Inklusives Design“

 Das Projekt „Inklusives Design“ läuft bis Ende April 2017 und wird von der Aktion Mensch gefördert. Die Grundlagenarbeit zur Projektentwicklung hat Novartis unterstützt.

Altes abschütteln und Neues wagen

Die einen können nicht ohne die anderen: Beim Projekt „Inklusives Design“ haben Experten in eigener Sache mit Experten für Kommunikationsdesign zusammengearbeitet. Über rauchende Köpfe, magische Momente und den Mut für einen echten Neuanfang berichtet ein Mitglied des Arbeitskreises.



Von *Christiane Klefisch*

Begeisterung für eine knifflige Aufgabe

Ich werde gerne gefragt. Nur leider viel zu selten. Keiner wollte wissen, ob mir die neue Müslipackung genehm ist, auf der der Zusatz „mit Schokoflocken“ am unteren rechten Rand versteckt ist, so dass er sich meinem Blickfeld listig entzieht. Ob neue Schilder, Radioformate, Beschriftungen auf Kosmetikprodukten, Behördenbriefe oder Beipackzettel – ich darf in der Regel nicht mitreden.

Ganz unerwartet kam daher die Einladung des DBSV, im Arbeitskreis „Inklusives Design“ mitzuwirken. Ich sagte sofort zu, denn durch meine frühere Arbeit als Zeitungsredakteurin waren mir Schriftdesign und Typografie nicht fremd.

Erst später, als ich länger darüber nachdachte, wurde mir klar, welche

Quadratur des Kreises vor uns lag. Die grafische Gestaltung von Texten für sehbehinderte Menschen neu zu definieren und gleichzeitig modern und attraktiv für alle Leserschichten – auch für „Sehlinge“ – zu sein, das war die Aufgabe. War es vielleicht doch besser, nicht gefragt zu werden? Nein! Wenn es irgendetwas gab, was ich beitragen konnte, wollte ich das redlich tun.

Der Arbeitskreis findet sich

„Raus aus den Ecken, rein in die Mitte“: Dieser Gedanke schwirrte mir in der S-Bahn durch den Kopf, als ich mich im Herbst 2015 zum ersten Treffen der Arbeitsgruppe zur Rungestraße in Berlin-Mitte aufmachte. Schon lange bin ich der Auffassung, dass jeder Mensch ein Handicap hat, der eine mehr, der andere

weniger. Der Begriff „schwerbehindert“ geht mir gegen den Strich.


Beim DBSV traf ich auf eine motivierte Gruppe aus Fachkräften und Betroffenen, darunter das Team von Professor Florian Adler, der sich seit geraumer Zeit mit Gestaltung und Kommunikationsdesign in Lehre, Forschung und eigenen Arbeitsbereichen befasst. Eine Lehrstunde über Lesbarkeit, Leserlichkeit, Typografie und Schrift-design brachte unsere Köpfe zum Rauchen. Wir tauschten unsere Bedürfnisse und Wünsche aus, mussten bei den verschiedenen Augenerkrankungen manche Widersprüchlichkeiten feststellen und wurden mit Grenzen der Machbarkeit konfrontiert.

Kreatives Zwischenspiel

Um über unsere Sinne zusammenzufinden, sollten wir unter Anleitung einer Kreativexpertin in kleinen Gruppen einen taktilen Schaukasten, einen Klang und einen Duft zu verschiedenen Begrifflichkeiten entwickeln. Taktiler? Klang? Duft? Ich konnte mir kaum vorstellen, in kurzer Zeit zu einem Ergebnis zu gelangen. Etwa beim Duft. Engagiert und dynamisch sollte er sein. Holz, Zitrus oder doch lieber Kräuter? Oder erdige Substanzen? Im Zusammenspiel unserer Assoziationen und Empfindungen gelang es tatsächlich. Ich war stolz und überrascht von der Leichtigkeit, mit der wir plötzlich kreativ sein konnten.

In diesem ersten Workshop lag für mich eine gewisse Magie, die das ganze Projekt begleitete. Ungeachtet ganz verschiedener Voraussetzungen haben alle Gruppen in kürzester Zeit überraschend klare Kreationen erarbeitet.



 Zwei Bilder aus den Workshops: Über die Ausdrücke gebeugt, begutachteten sehbehinderte Mitglieder des Arbeitskreises die Layout-Entwürfe.

Schnell kam in der Gruppe eine vertraute und respektvolle Atmosphäre auf. Es zeigte sich, dass wir als Betroffene Ideen entwickeln konnten und die Mitarbeiter um Prof. Adler die Werkzeuge hatten, um aus diesen Ideen handfeste Erkenntnisse abzuleiten. Hier lag der Schlüssel zur Lösung. In der gemeinsamen Auseinandersetzung.


Festhalten und loslassen

Alle Beteiligten, vor allem die Betroffenen, die ihre Erfahrungen mit verschiedenen Seheinschränkungen ein- ▶

brachten, standen immer wieder vor neuen Fragen: Wie können wir die Leserlichkeit von Schriften beurteilen? Wie lassen sich Gewöhnungseffekte ausblenden? Bei Blocksatz und Flattersatz zum Beispiel? Welche Bedeutung haben Bilder? Wie viele Farben verträgt ein geschädigtes Auge? Wie weit können wir gehen? Wo endet die Gestaltungsfreiheit, wenn es darum geht, klar und lesbar für sehbehinderte Menschen zu sein? Und wie schlagen wir die Brücke, um auch für normal Sehende interessant zu sein?

Zu klein, zu groß, zu bunt, zu modern, zu plakativ, zu ungewohnt? Während wir im Arbeitskreis die Entwürfe für die „Sichtweisen“ und die DBSV-Webseite besprachen, unter anderem die Formate von Bildern, die Farben und Piktogramme, brandeten zum Teil leidenschaftliche Diskussionen auf. Was der Makula-Patient prima wahrnimmt, ist für den Retina-Geschädigten noch lange nicht gut – und umgekehrt! Jeder hat auf seine Art geprüft, gerungen, geflucht, gelacht, festgehalten und losgelassen.

Natürlich haben wir gespürt, wie stark Veränderungen polarisieren können. Das wurde vor allem bei der Titelgestaltung der „Sichtweisen“ deutlich. Wie weit dürfen wir die Leser herausfordern? Dürfen wir sie irritieren, sogar provozieren? Klare Antworten gibt es auf solche Fragen nicht. Das, was nun in Ihren Händen liegt, entspringt der verlockenden Aussicht, Altes abzuschütteln und Neues zu wagen. ■

 *Christiane Klefisch (51) ist in Folge einer Makula-Degeneration hochgradig sehbehindert. Die Journalistin lebt in Berlin.*



Der Arbeitskreis „Inklusives Design“

- Elke Dittmer, Vorsitzende der Mediengemeinschaft für blinde und sehbehinderte Menschen (Medibus)
- Prof. Dr. Thomas Kahlisch, Mitglied des DBSV-Präsidiums, Direktor der Deutschen Zentralbücherei für Blinde (DZB), stellvertretender Vorsitzender von Medibus
- Hans-Joachim Krahl, Mitglied des DBSV-Präsidiums
- Heinz Mehrlich, Mitglied im Fachausschuss für Informations- und Telekommunikationssysteme (FIT)
- Franz Rebele, DIN-Experte

Vertreterinnen der häufigsten Augenerkrankungen

- Carolina Barrera, Retinitis pigmentosa
- Barbara Dvořák, diabetische Retinopathie
- Silke Grundmann, Glaukom
- Christiane Klefisch, Makula-Degeneration
- Angelika Ostrowski, pathologische Myopie

Die Projektpartner

- Prof. Florian Adler, Inhaber des Designbüros adlerschmidt
- Tim de Gruisbourne und Claudine Stolzenburg, Büro adlerschmidt
- Ralf Puschmann, Grafiker der „Gegenwart“ / „Sichtweisen“
- Nina Gerling, Expertin für Barrierefreiheit im Internet

Ein Blick in die „Sichtweisen“

Klare Strukturen und großzügige Gestaltung in einer markanten, farbstarken Optik: Mit einer ausführlichen Beschreibung möchte die Redaktion auch den Lesern der Brailleausgabe und den Hörern von DBSV-*Inform* die grundlegenden Merkmale des neuen Erscheinungsbildes des DBSV-Magazins näherbringen.



Von Sabine Richter

Die Titelseite irritiert: Der Hintergrund ist vollflächig im intensiven DBSV-Blau gestaltet. Die gesamte obere Hälfte der DIN-A4-Seite nimmt der weiße Schriftzug „Sichtweisen“ ein. Das Wort läuft ohne Trennstriche über drei Zeilen – 1. Zeile: Sicht, 2. Zeile: weis, 3. Zeile: en. Der Schriftzug ist nicht komplett sichtbar, sondern fragmentiert dargestellt. Von jedem Buchstaben ist gerade so viel zu erkennen, dass das Gehirn die fehlenden Elemente automatisch vervollständigt: So ist beim großen S der untere Bogen abgeschnitten, beim h und beim n sind die Beine verkürzt und beim t fehlt der senkrechte Strich oberhalb des Querstrichs. Um die fehlenden Buchstaben-elemente anzudeuten, sind bei manchen Buchstaben weiße Punkte eingesetzt, in gleicher Größe wie der i-Punkt. Sie markieren zum Beispiel das Ende des S-Bogens oder beim e die Mitte des

unteren Bogens. Die Idee: Der fragmentierte Schriftzug führt spielerisch zum Thema eingeschränktes Sehen hin.

Rechts neben der dritten Zeile des Schriftzugs „Sichtweisen“ ist ein violetter Kasten zu sehen. Darauf steht der Titel noch einmal gut lesbar in Weiß, darunter etwas kleiner: Das Magazin des Deutschen Blinden- und Sehbehindertenverbandes (DBSV). Unterhalb dieses Kastens werden drei Themen der aktuellen Ausgabe angekündigt. Darunter steht in großen Ziffern die Ausgabe: 03/17.

Die Hintergrundfarbe des Titels wird von Ausgabe zu Ausgabe wechseln, die Schrift ist je nach Kontrastbedarf schwarz oder weiß. Der Freiraum unten links kann für ein Schwarz-Weiß-Foto genutzt werden. In dieser Ausgabe ist ein freigestelltes Foto mit einer Frau und einem Mann zu sehen, die, über verschiedene Layout-Entwürfe gebeugt, ►



Schrift ist komplex: Eine Grafik zeigt den Schriftzug „Schriftgut“ in einer Serifenschrift. Gestrichelte Linien vermessen ihn an verschiedenen Stellen und sind beschriftet mit Begriffen wie „Grundlinie“, „Mittellänge“, „Punze“ oder „Schriftweite“.

miteinander diskutieren. Dieses Bild stellt den Bezug zum Schwerpunkt „Inklusives Design“ her.

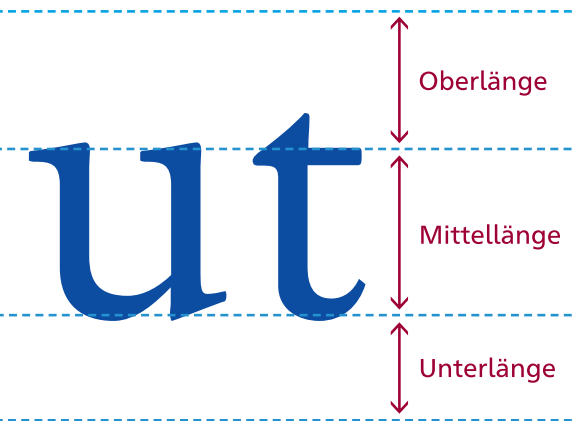
Wenn man die „Sichtweisen“ aufschlägt, springt einem das vielfarbige Inhaltsverzeichnis ins Auge. Auf einer weißen Doppelseite sind in verschiedenfarbigen Kästen die Rubriken mit ihren Beiträgen aufgeführt. Kurze Texte und einige Schwarz-Weiß-Fotos machen neugierig. Jeder Rubrik sind eine Farbe und ein charakteristisches Piktogramm zugeordnet, die sich später im Heft wiederfinden. So kommt die Rubrik „Im Gespräch“ in Petrol mit einem Mikrofon daher, die Rubrik „Menschen“ in Gelb mit einer stilisierten Figur. Alle Farben sind so kräftig, dass sich der weiße oder schwarze Text gut von ihnen abhebt.

Auch beim weiteren Durchblättern ist das Farbkonzept prägend für das Layout. Großzügige Farbflächen dienen Überschriften, Vorspanntexten und Autorenzeilen als Hintergrund. Alle Fotos sind schwarz-weiß und bilden damit einen Kontrast zu den Farbflächen.

Die Beitragstexte sind klassisch in schwarzer Schrift auf weißem Grund gedruckt. Der Text ist zweispaltig angeordnet. Eine senkrechte Linie trennt die Spalten, um für das Erkennen des Zeilenendes eine Hilfestellung zu geben. Der linksbündige Flattersatz und der bewusste Einsatz von Weißraum geben dem Layout einen großzügigen Eindruck. Dazu trägt auch die neue Schrift bei. Im Vergleich zur bisher verwendeten Helvetica wirkt die Frutiger 1450 weniger kantig und statisch, sondern runder, dynamischer und freundlicher.

Die Infokästen in den Beiträgen sind mit einem helleren Ton der jeweiligen Rubrikenfarbe unterlegt und fügen sich harmonisch ins Gesamtgefüge ein. Piktogramme in der Rubrikenfarbe weisen auf weitere Infotexte hin. So steht zum Beispiel ein Fotoapparat für Bildbeschreibungen, ein Globus für das World Wide Web und ein Briefsymbol für Kontaktinfos.

Besonders auffällig ist die Rubrik „Thema“ gestaltet – das Kernstück der



„Sichtweisen“. Sie wird mit einem doppelseitigen Schwarz-Weiß-Foto eröffnet. Das Foto in dieser Ausgabe zeigt einen langen Tisch, auf dem Layout-Entwürfe ausgebreitet sind. Darüber gebeugt, betrachtet Professor Florian Adler die Ausdrücke, im Hintergrund stehen zwei Mitglieder des Arbeitskreises des Projekts „Inklusives Design“. Auf der linken Seite ist ein großer, pinkfarbener Kasten auf das großformatige Bild gelegt. In ihm ist das Thema in weißer Schrift zu lesen: Inklusives Design. Darunter folgt der Vorspann für die Rubrik. Die weiteren Seiten sind nach dem zuvor beschriebenen Schema gestaltet.

Die Zurücknahme der Fotos durch die Schwarz-Weiß-Gestaltung lenkt den Fokus auf die Texte, die im gesamten Heft mit starken Akzenten angekündigt werden. Die Kombination der markanten Farbflächen mit der reduzierten Schwarz-Weiß-Optik verleiht dem Layout eine hohe Individualität. Das Heft wirkt lebendig und selbstbewusst, gleichzeitig klar und strukturgebend. ■

 Sabine Richter,
Redaktion „Sichtweisen“

Neue Frutiger 1450

Die neue Schrift der „Sichtweisen“ und der DBSV-Webseite ist nach ihrem Entwerfer, dem Schweizer Adrian Frutiger, benannt und gehört zur Gruppe der humanistischen Sans-Serif (Serifenlose). Schriften dieses Formprinzips werden insbesondere zur Verwendung in Leit-systemen empfohlen, weil hier die höchsten Anforderungen an die Leserlichkeit gestellt werden. Für Menschen mit Seheinschränkungen gelten diese Anforderungen gleichermaßen. Der Zusatz „1450“ bedeutet, dass diese Schrift nach den Kriterien der Leserlichkeit entsprechend der DIN 1450 modifiziert wurde. Dazu gehören nicht nur eine kräftige Strichstärke, sondern auch die Öffnung der Innenräume, damit sich Formen wie a, c oder e besser unterscheiden, sowie die deutliche Differenzierung der Zeichen 1, l und I. Zur Abgrenzung vom großen O hat die Neue Frutiger 1450 einen Punkt in der Ziffer 0.

Die Firma Monotype stellt dem DBSV freundlicherweise die Schrift Neue Frutiger® 1450 zur Verfügung. Neue Frutiger ist eine Marke der Monotype GmbH, welche beim US Patent- und Markenamt eingetragen ist und auch in einigen anderen Rechtsordnungen eingetragen sein kann.

Der neue Internet-auftritt des DBSV

Rundum erneuert präsentiert sich der DBSV im März mit seiner Webseite. Auf www.dbsv.org gibt es viel Neues zu entdecken – inhaltlich, technisch und gestalterisch. Mit der Zeit soll daraus ein lebendiges Spiegelbild der Blinden- und Sehbehindertenselbsthilfe werden.



Von Volker Lenk

Barrierefrei und fit für die Zukunft

Für einen Verband behinderter Menschen ist ein barrierefreier Internetauftritt eine Selbstverständlichkeit. Der DBSV wollte aber noch einen Schritt weitergehen, um mit der neuen Webseite die Bedürfnisse möglichst vieler Nutzergruppen bedienen zu können. So wurden in der Konzeptionsphase ausgiebige Einzelinterviews mit blinden, sehbehinderten und mehrfachbehinderten Menschen geführt, die ihre Arbeitsweise im Internet geschildert haben. Dabei stellte sich heraus, dass es alles gibt – vom Rentner, der vor Kurzem noch perfekt gesehen hat und sich nun mit Sehbehinderung und ohne Hilfsmittel mühsam durchs Internet quält, bis zum Geburtsblinden, der am Rechner jeden Trick und jede Abkürzung kennt. Auch bei Hard- und Software scheiden sich die Geister.

Da finden wir auf der einen Seite die Technik-Freaks, die dank Smartphone und Tablet äußerst fortschrittlich unterwegs sind, und auf der anderen Seite Menschen, die sich seit vielen Jahren mit uralter Ausstattung behelfen.

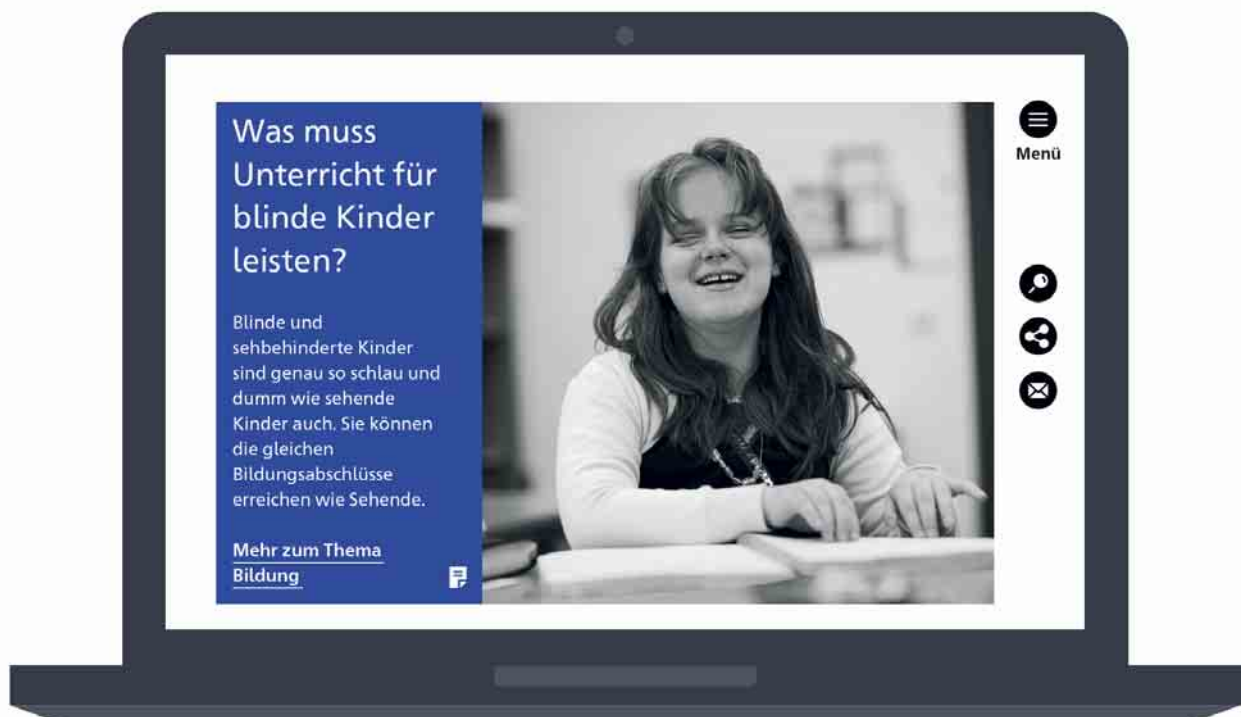
Der DBSV-Auftritt versucht einen Spagat, um den verschiedenen Nutzergruppen gerecht zu werden. Dabei verwendet er modernste Technik, die mehr Interaktivität ermöglicht und in der Lage ist, der rasanten Entwicklung im Online-Bereich zu folgen. Außerdem sind Design und Technik nun so flexibel, dass es egal ist, ob man die Seite am Computer, auf dem Smartphone oder mit dem Tablet betrachtet – die Darstellung der Inhalte wird automatisch an das jeweilige Gerät angepasst.

Was zählt, ist der Inhalt

Als Dachverband der Blinden- und Sehbehindertenselbsthilfe muss der DBSV mit seinem Internetauftritt diverse Fachszenen und die breite Öffentlichkeit bedienen. Besonders wichtig ist naturgemäß die Information der blinden und sehbehinderten Menschen sowie ihrer Angehörigen. Um all diesen Gruppen ein attraktives Angebot zu machen, wurden die Inhalte des bisherigen Auftritts radikal umsortiert. Zukünftig werden ►



Responsives Design: Ein Ausschnitt der neuen DBSV-Webseite, dargestellt auf einem Smartphone, einem Phablet und einem Laptop. Zu sehen ist das Foto eines braillelesenden Mädchens, daneben bzw. darunter ein dunkelblauer Kasten mit weißem Text.



die Betroffenen unter der Überschrift „Leben mit Blindheit / Sehbehinderung“ angesprochen, die Fachkreise unter „Fachinfos“. Weitere übergeordnete Rubriken sind „Mitmachen & Unterstützen“, „Aktuelles“ und „Über den DBSV“. Den Augenpatienten wird ein Einstieg zum Thema „Augenkrankheiten“ geboten, um dann auf die Angebote von „Blickpunkt Auge“ zu verweisen.

Neu sind die so genannten Themenseiten. Dieser Seitentyp ist für Themen gedacht, die im DBSV eine besondere Priorität haben. Im vergangenen Jahr wäre sicherlich das Bundesteilhabegesetz auf einer solchen Themenseite behandelt worden.

Attraktives Design mit Köpfchen

Das Design der neuen DBSV-Seite hat einen inklusiven Ansatz: Der Auftritt soll auch ohne den Einsatz von Vergrößerung, Kontrastumkehr und Farbanpassung möglichst vielen Menschen auf möglichst vielen Geräten zugänglich sein. Um dieses Ziel zu erreichen, wurde eine Gestaltung entwickelt, die sich



Die Barrierefreiheit der Webseite des DBSV wurde von der Konzeption bis zur technischen Umsetzung von der Techniker Krankenkasse unterstützt. Das Design entstand im Rahmen des Projekts „Inklusives Design“, gefördert von der Aktion Mensch.



Kritik erwünscht

Bitte haben Sie Verständnis, wenn auf der neuen DBSV-Webseite nicht alles auf Anhieb funktioniert und Sie auf mancher Unterseite noch einen Platzhalter-Text finden. Über Anmerkungen und Anregungen freut sich Volker Lenk, Tel.: 0 30 / 28 53 87-140, E-Mail: v.lenk@dbsv.org

auf das Wesentliche konzentriert – gut für die Übersicht und die einfache Benutzung der Seite.

Die Schriftgrößen wurden dahingehend optimiert, dass sie für Menschen mit und ohne Sehbehinderung ein möglichst gutes Lesen ermöglichen. Wie in den „Sichtweisen“ werden kräftige Farben eingesetzt. Sie führen zu starken Kontrasten und dienen im Verbund mit Piktogrammen der Orientierung.

Die wichtigsten Navigations- und Steuerelemente sind dabei ständig im Blick. Auch das Hauptmenü ist jederzeit nur einen Klick entfernt und bildet die komplexe und umfangreiche Struktur der gesamten Webseite übersichtlich und benutzerfreundlich ab. ■



Volker Lenk,
Pressesprecher des DBSV



Termine & Tipps

Termine

Entspannung an der Ostsee

- Yoga für alle
11.–15.4.2017
- Kompaktkurs Autogenes Training
18.–22.10.2017

AURA-Hotel Boltenhagen

✉ Mehr Infos und Anmeldung unter
Tel.: 03 88 25 / 3 70-0,
E-Mail: ostseeperlen@t-online.de

Abitur – was nun?

Orientierungsveranstaltung für blinde
und sehbehinderte Studieninteressierte
22.–24.5.2017

Karlsruhe, Studienzentrum für
Sehgeschädigte

✉ Mehr Infos und Anmeldung (bis
27.4.) beim SZS, Susanne Schneider,
Tel.: 07 21 / 6 08-4 19 37, E-Mail:
susanne.schneider@kit.edu;
Online-Anmeldung unter
www.szs.kit.edu/484.php

Excel I

Seminar für Einsteiger
28.5.–3.6.2017

AURA-Hotel Saulgrub

✉ Mehr Infos und Anmeldung (bis
12.5.) bei Bildung ohne Barrieren,
Tel.: 0 78 44 / 91 15 02, E-Mail:

info@bildung-ohne-barrieren.de;
Anmeldeformular unter
www.bildung-ohne-barrieren.de/
angebote/seminaranmeldung.html

BVN-Kultur

- Klassik Open Air
Symphonieorchester der Medi-
zinischen Hochschule Hannover
18.6.2017, 15 Uhr
- 9. Whitestock-Festival
Mit Heinz Rudolf Kunze und Rock-
band sowie weiteren Künstlern
27.8.2017, 14–20 Uhr

Hannover, BVN-Sinnesgarten,
Kühnsstr. 18

✉ Mehr Infos bei Werner Schlager,
Tel.: 01 51 / 15 54 03 61,
E-Mail: kulturbeauftragter@
blindenverband.org

Städtetour Bremen und Bremerhaven

Mit Brauereiführung und Besichtigung
eines U-Bootes

29.6.–2.7.2017

✉ Mehr Infos und Anmeldung (bis
25.5.) bei Bildung ohne Barrieren,
Tel.: 0 78 44 / 91 15 02, E-Mail:
info@bildung-ohne-barrieren.de;
Anmeldeformular unter
www.bildung-ohne-barrieren.de/
angebote/seminaranmeldung.html

Wandern in Südtirol

Mit drei geführten Ganztagestouren
und zwei Halbtageswanderungen
6.–12.8.2017
Bozen (Italien), Blindenzentrum
St. Raphael

✉ Mehr Infos unter
Tel.: 00 39 / 04 71 / 44 23 24,
E-Mail: info@blindenzentrum.bz.it

Orientierung und Mobilität

Intensivlehrgang für Menschen mit
Retinitis pigmentosa und Usher Typ II
19.11.–1.12.2017

Timmendorfer Strand / Hamburg
✉ Mehr Infos beim IRIS-Institut,
Tel.: 0 40 / 2 29 30 26,
E-Mail: info@iris-hamburg.org

DBSV-Veranstaltungen

Punkte voll Klang

Punktschriftnotenkurse für junge Leute
ab 10 Jahren und Erwachsene

- 18.–23.4.2017
AURA-Pension Wernigerode
- 24.–29.7.2017
Hannover, Stephansstift

✉ Mehr Infos und Anmeldung bei
Torsten Resa, Tel.: 0 30 / 28 53 87-
281, E-Mail: t.resa@dbsv.org

Freizeitseminar für taubblinde und hörsehbehinderte Menschen

29.6.–7.7.2017
Borkum, Haus Blinkfürer
Mit Wattwanderung, Besichtigung des
Seenotkreuzers, Vorführung von Hilfs-
mitteln. Zu allen Unternehmungen

wird Gebärdensprachunterstützung
angeboten.

✉ Mehr Infos und Anmeldung
(bis 31.3.) bei Torsten Resa,
Tel.: 0 30 / 28 53 87-281,
E-Mail: t.resa@dbsv.org

Musikwoche für junge Leute

29.7.–6.8.2017
Hannover, Stephansstift
Der DBSV-Musikclub lädt junge Sänger
und Instrumentalisten zu einer sommer-
lichen Musikwoche ein. Einstudiert
wird alles, was Spaß macht – von Klassik
über Pop bis Rap. Krönender Abschluss
ist ein öffentliches Konzert.

✉ Mehr Infos und Anmeldung
(bis 31.3.) bei Torsten Resa,
Tel.: 0 30 / 28 53 87-281,
E-Mail: t.resa@dbsv.org

Begegnungsseminar für hörsehbehinderte Menschen

9.–16.9.2017
AURA-Hotel Saulgrub
Mit Vorträgen über Barrierefreiheit,
Gesundheit, Hörsysteme, Mobilitäts-
hilfen, rechtliche Vorsorge etc.
Im Freizeitteil stehen Ausflüge auf
dem Programm.

✉ Mehr Infos und Anmeldung
(bis 30.4.) bei Torsten Resa,
Tel.: 0 30 / 28 53 87-281,
E-Mail: t.resa@dbsv.org



Bittstellerin trifft auf Kostenträger

Wer auf Hilfsmittel angewiesen ist, dem steht häufig ein mühsames und manchmal demütigendes Prozedere bevor, ehe er Screenreader, Braillezeile und Co. sein Eigen nennen darf. Eine, die davon ein Lied singen kann, berichtet.



Von Jennifer Sonntag

Ich bin ein Mensch, der sich zu einem großen Teil lesend und schreibend durchs Leben hangelt. Ob ich Bücher schreibe, für Fernsehbeiträge recherchiere oder mich meinem Fernstudium des literarischen Schreibens widme, die Schriftsprache ist mein ständiger Begleiter. Das funktioniert auch wunderbar, wenn mir die entsprechenden Hilfsmittel, zum Beispiel ein Screenreader, zur Verfügung stehen.

Um ihn finanziert zu bekommen, sind Anträge nötig. Sie zu stellen, kostet mich Überwindung. Das liegt daran, dass es bei längst gesetzlich verankerten Standards noch immer Diskussionen gibt, die zu einer demütigenden Dynamik führen: Bittstellerin trifft auf Kostenträger. Begrifflichkeiten wie Inklusion und Teilhabe haben viele Sachbearbeiter noch nicht verinnerlicht. Wenn man dann voller optimistischer Selbstbestimmung auf eine solche Person trifft, landet man ganz schnell wieder auf


dem Boden der Hilfsbedürftigkeit und fühlt sich ausgeliefert.

Ich hatte also jüngst, während mir mein Leben und seine Anforderungen davonrannten, monatelang auf mein Schreibwerkzeug zu warten. Wichtige behördliche Informationen konnte ich in dieser Zeit nicht lesen. Gerne wollte man die Verantwortung meinem Partner überlassen. Aber ganz grundsätzlich: Mein Partner ist keine Schreibmaschine und kein Vorlesegerät! Er hat selbst ein stressiges Leben mit eigenen Verantwortungen. Meine Blindheit zählt verständlicherweise nicht zu seinen Hobbys. Dass eine sehende Person bei Bedarf wie ein Langstock ausgeklappt werden kann, gehört oft zu den romantischen Vorstellungen derer, die Informationen nicht barrierefrei zur Verfügung stellen. Außerdem möchte ein Mensch mit Behinderung innerhalb einer Partnerschaft nicht permanent in die Rolle des Bittenden geraten. ►

Da ich überzeugt bin, dass Bescheidenheit eine positive Eigenschaft ist, beantragte ich nur das Nötigste und ließ die Braillezeile weg. Zur Belohnung lehnte man mir nach reichlicher Wartezeit den beantragten Screenreader ab und schlug mir einen preiswerteren vor. Diesen kannte ich nicht, weshalb eine teure Schulung nötig gewesen wäre, die ich selbst hätte finanzieren müssen. Für einen blinden Menschen, der sich ohne Maus und Monitor in einem neuen System zurechtfinden muss, genügt eine kurze Einweisung nicht. Warum also nicht der bekannte Screenreader, mit dem ich seit Jahren auch beruflich vertraut war? In dem Berufsförderungswerk, in dem ich arbeitete, wurden blinde und sehbehinderte Rehabilitanden im Gebrauch dieses Screenreaders geschult, weil er anerkannt und sinnvoll war. Schwer auszuhalten, wenn eine themenfremde Mitarbeiterin der Krankenkasse meint, besser zu wissen, was gut für mich ist. In einem solchen Abhängigkeitsverhältnis hat Halbwissen eine ungünstige Tragweite.

Ich erinnerte mich an meinen letzten Antragsversuch, der noch in meiner Studienzeit lag: „Sie sind der Lautsprache mächtig und nicht zwingend auf Schriftsprache angewiesen.“ Diese Argumentation der Krankenkasse ist legendär. Für mein Studium musste ich mich vor dem Amt für Versorgung und Soziales vollkommen nackt machen, als es um die Beantragung von Vorlesegeld ging. Ich ließ mich zum „Sozialfall“ degradieren, weil ich studieren wollte. Dabei absolvierte ich mein Studium, während ich erblindete, in der Regelstudienzeit. Fürs Faulenzen hätte man sich weniger rechtfertigen müssen. Die Ersparnisse, die meine Eltern für meine



 Jennifer Sonntag blickt in die Kamera, ihr Kinn liegt elegant auf ihrer Hand, an der sie einen Spitzenhandschuh trägt. In ihrem zurückgesteckten, schwarzen Haar trägt sie eine schwarze Schleife aus Tüll und Federn.


Zukunft angelegt hatten, und das mühsam zusammengehaltene Geburtstagsgeld von meinen Omis mussten wegen der Regelungen zur Eingliederungshilfe mit angerechnet werden. Ich hatte jede private Ausgabe zu rechtfertigen, jede Aktivität mit einer Quittung zu belegen, meinen Stundenplan und meine Leistungsnachweise regelmäßig einzureichen, während mir die notwendigen Hilfen ohnehin abgelehnt wurden. Besonders verletzend fand ich die Aussage einer Sachbearbeiterin: „Mir ist zu Ohren gekommen, dass Sie nicht an der Hochschule sind.“ In dieser Zeit absol-

vierte ich meine Praxissemester – trotz meiner zunehmenden Erblindung engagiert und zuverlässig. Wie ich ohne Blindentechnik Referate vorbereitete, Hausarbeiten schrieb und meine Klausuren bewältigte, wie ich mich von A nach B bewegte und den Praxisanforderungen gerecht wurde, fragte sich auf dem Amt niemand.

Durch die permanente Überforderung meines Sehrestes erlitt ich innerhalb des Studiums kurz vor der Diplomarbeit einen Erblindungsschub. Ich bin sicher, dass es sehr entlastend für meine Augen gewesen wäre, wenn ich notwendige Hilfen erhalten hätte. Die permanente Auseinandersetzung mit Anträgen, Ablehnungen, Widersprüchen und Rechtfertigungen haben mich zusätzlich zu meiner Erblindung sehr belastet. Eingliederungshilfen sollten das Leben doch erleichtern, nicht erschweren.

Ich wünsche mir, dass sich mit dem Bundesteilhabegesetz die Bedingungen für blinde und sehbehinderte Studierende verbessern. Gerade auch für jene, die zwischen den Stühlen hocken und nicht mehr ganz sehend, aber auch noch nicht blind sind.

Was meinen Screenreader betrifft, hat sich mein Hilfsmittelanbieter mit der Krankenkasse geeinigt. Ich möchte mich an den Gedanken gewöhnen, dass ich Inklusion selbstbestimmt einfordern darf. Natürlich macht noch immer der Ton die Musik und ich verbleibe voller Begeisterung für die Möglichkeiten der Teilhabe – wenn sie denn endlich gelebt werden kann. ■

 *Jennifer Sonntag (38) ist Buchautorin, Fernsehmoderatorin und Inklusionsbotschafterin und lebt in Halle (Saale).*

Entspannter Urlaub ohne Barrieren

AURA-Hotels und -Pensionen sind Orte, die speziell auf die Bedürfnisse blinder und sehbehinderter Menschen zugeschnitten sind. Insgesamt sechs Häuser bieten die ganze Bandbreite angenehmer Urlaubsunterkünfte, von der familiär geführten Pension bis zum 3-Sterne-Wellness-Hotel.

Von der See bis in die Berge: Die AURA-Hotels liegen in den schönsten deutschen Ferienregionen und sind ideale Ausgangspunkte für Ausflüge, auf Wunsch mit sehender Begleitung.

Alle Unterkünfte sind barrierefrei eingerichtet und bieten ein umfangreiches Begegnungs- und Veranstaltungsprogramm. Auch für Seminare und Gruppenfreizeiten sind die Häuser sehr gut geeignet.

Die Standorte von Nord nach Süd:

- **Boltenhagen** (Mecklenburg-Vorpommern): Hotel mit ca. 50 Betten
- **Timmendorfer Strand** (Schleswig-Holstein): Hotel mit ca. 50 Betten
- **Wernigerode** (Sachsen-Anhalt): Pension mit ca. 30 Betten
- **Georgenthal** (Thüringen): Pension mit ca. 20 Betten
- **Rochsburg** (Sachsen): Pension mit ca. 20 Betten
- **Saulgrub** (Bayern): Hotel mit ca. 90 Betten

Mehr Infos im Internet unter www.aura-hotels.dbsv.org



Rätsel

Aus den Silben burg – cha – de – del – ein – en – fall – fan – flü – form – gel – gels – hoch – im – in – ke – meis – mes – na – nu – rak – re – rei – rie – salz – se – ser – ser – takt – te – ter – ter – wald – was – zel – zug sind elf Begriffe zu bilden, deren Bedeutungen hier scherzhaft-doppelsinnig umschrieben sind:

1. Gewürzfestung
2. Bienenzüchtergelege
3. Wesensartbahn
4. Schönwetterflüssigkeit
5. Versfußschneidewerkzeug
6. Forstexperte
7. Solosturz
8. Spanischer Prinzensee in den USA
9. Abschiedsgruß an Impfstoffe
10. Himmelsbotenpiano
11. Teigwarengestalt

Bei richtiger Lösung nennen die Anfangsbuchstaben der Lösungswörter, fortlaufend gelesen, ein Synonym für Anschauungen.



Rätselautor:
Thomas Christian Dahme



Bitte senden Sie die Lösung bis zum 20. März an den DBSV, Rungestr. 19, 10179 Berlin oder per E-Mail an sichtweisen@dbsv.org. Alle richtigen Einsendungen nehmen Ende Dezember an einer Verlosung teil.

Lösung des Januar/Februar-Rätsels

1. Nautik und Tunika, 2. Sterne und Tresen, 3. Strich und Christ, 4. Ackern und Neckar, 5. Silage und Gisela, 6. Erbgut und Betrug

Lösungswort: Granat

Gewonnen!

Im vergangenen Jahr haben die Leser der „Gegenwart“ wieder fleißig gerätselt und der Redaktion ihre Lösungen zugeschickt. Anfang Januar wurden aus allen richtigen Einsendungen drei glückliche Gewinner ausgelost:

1. Preis: Ulrike Woltjen, Hannover
Holzspiel „Mühle“, zur Verfügung gestellt von der Firma numo
2. Preis: Peter Zahn, Augsburg
„Tee“, Relief-Wandkalender mit Braillebeschriftung, zur Verfügung gestellt von der Deutschen Zentralbibliothek für Blinde (DZB)
3. Preis: Wilfried Scheu, Donaueschingen
Hörbuch „Endgültig“ von Andreas Pflüger, zur Verfügung gestellt von Random House Audio

Beruf

Projekt zur Integration von Langzeitarbeitslosen gestartet

Zum 1. März ist unter Federführung des Berufsförderungswerks (BFW) Würzburg ein Projekt zur Aktivierung und Integration (langzeit-)arbeitsloser blinder und sehbehinderter Menschen gestartet – kurz AKTILA-BS. Ausgangspunkt ist die Frage, warum die Arbeitslosigkeit unter schwerbehinderten Menschen trotz insgesamt sinkender Arbeitslosigkeit seit 2010 weiter angestiegen ist. Dies gilt insbesondere für über 55-Jährige und für blinde und sehbehinderte Menschen.

Im Rahmen des auf drei Jahre angelegten Projekts werden die bestehenden Förder- und Integrationsangebote geprüft. Anhand von Umfragen und Interviews sollen Barrieren auf Seiten der Arbeitgeber, Arbeitnehmer und Vermittler aufgedeckt werden. Die Ergebnisse fließen in die Konzeption geeigneter Integrationsstrategien ein, die mit etwa 50 blinden und sehbehinderten Arbeitslosen erprobt werden. Dabei werden die Leistungsträger, in der Regel Jobcenter und Arbeitsagenturen, eingebunden, um das notwendige

Know-how zur Integration blinder und sehbehinderter Menschen zu vermitteln.


Neben zahlreichen Partnern aus Beschäftigungsförderung, Vermittlung, Rehabilitation, Selbsthilfe und Wirtschaft sind das BFW Düren, das BFW Halle, die Nikolauspflge und die blista (Deutsche Blindenstudienanstalt) mit an Bord. Gefördert wird das Projekt aus Mitteln des Bundesministeriums für Arbeit und Soziales.

Projekt „iBoB“ widmet sich beruflicher Weiterbildung


Im vergangenen November ist das auf drei Jahre angelegte Projekt „iBoB – inklusive berufliche Bildung ohne Barrieren“ an den Start gegangen. Als Projektträger möchte der Deutsche Verein der Blinden und Sehbehinderten in Studium und Beruf (DVBS) blinden und sehbehinderten Arbeitnehmern die Teilhabe an beruflicher Fort- und Weiterbildung erleichtern.

„iBoB“ agiert im Dreieck zwischen Arbeitnehmern, Arbeitgebern und Bildungsträgern. Menschen mit Seheinschränkung und ihre Arbeitgeber werden bei der Suche nach passenden Weiterbildungsangeboten beraten. Bildungsanbieter profitieren, indem sie ihre Schulungsmaterialien barrierefrei ►



 Ein junger Mann liest einen Punktschriftausdruck und unterhält sich mit einer Beraterin.

herstellen oder das Personal in barrierefreien Unterrichtsmethoden schulen lassen können. Im Rahmen des Projekts, das mit Unterstützung des Bundesministeriums für Arbeit und Soziales durchgeführt wird, entsteht zudem eine Internet-Plattform, die barrierefreie Weiterbildungsangebote zugänglich macht.

 Mehr Infos beim DVBS,
Tel.: 0 64 21 / 9 48 88-0,
E-Mail: ibob@dvbs-online.de

Barrierefreiheit

Barrierefreiheit in Gebäuden: Schulungen in Niedersachsen

Beim Thema Barrierefreiheit setzt der Blinden- und Sehbehindertenverband Niedersachsen (BVN) seit 2012 auf ein behinderungsübergreifendes Bündnis.


Im Anschluss an das erfolgreiche Projekt „Barrierefreiheit im öffentlichen Verkehrsraum“ wurde nun ein weiteres Thema angegangen. Im Rahmen des Projekts „Barrierefreiheit innerhalb von Gebäuden“ wird der gesamte Kriterienkatalog zur Barrierefreiheit vermittelt.

Seit Februar bietet der BVN niedersachsenweit Schulungen an, um Mitglieder von Behinderten- und Sozialverbänden sowie Behindertenbeauftragte und -beiräte für ihre beratende Tätigkeit bei Bauvorhaben zu qualifizieren. Erstmals können auch Architekten und Bauausführende an den Schulungen teilnehmen.

Während der viertägigen Schulungen wird die Vielzahl an DIN-Normen und Regelwerken vorgestellt. Die Teilnehmenden machen sich mit den Anforderungen an Barrierefreiheit innerhalb von Gebäuden und deren Umsetzung vertraut. Das barrierefreie Arbeitsmaterial ermöglicht, jederzeit auf das Gelernte zurückzugreifen.

Die Schulungen werden bis 2018 durchgeführt. Das von der Aktion Mensch geförderte Projekt läuft bis März 2019.



 Eine Hand ertastet die Braillebeschriftung der Tasten in einem Fahrstuhl.



Mehr Infos beim BVN, Elke Schmidt,
Tel.: 05 11 / 51 04-280, E-Mail:
elke.schmidt@blindenverband.org

Medizin

Mobile Augenarztpraxis in Südbaden

In Südbaden hat eine deutschlandweit einmalige mobile Augenarztpraxis ihren Betrieb aufgenommen: Ein Kleinbus mit augenärztlicher Untersuchungseinrichtung und einer Grundausstattung an Sehhilfen und weiteren Hilfsmitteln rollt seit Dezember durch den ländlichen Raum, um Menschen mit Sehproblemen wohnortnah zu versorgen. Die Experten an Bord bieten eine fundierte augenärztliche Untersuchung, eine Beratung über Sehhilfen und weitere Hilfsmittel sowie eine ausführliche Sozialberatung an. Ziel des dreijährigen Modellprojekts ist es, die augen- und sozialmedizinische Versorgung von Menschen, die durch Sehverlust oder starke Sehbehinderung eingeschränkt sind, zu verbessern.

Der Augenbus wird von der Klinik für Augenheilkunde der Universität Freiburg getragen. Kooperationspartner sind die Blinden- und Sehbehindertengestiftung Südbaden, das Augennetz Südbaden, das Blindenheim Freiburg und die Katholische Hochschule Freiburg. Unterstützt wird das Projekt vom Ministerium für Ländlichen Raum und Verbraucherschutz des Landes Baden-Württemberg.



Mehr Infos im Internet unter
www.augenbus.de

Aus den Ländern

Sachsen-Anhalt: Wolfgang Bahn in Ruhestand gegangen

Der langjährige Geschäftsführer des Blinden- und Sehbehinderten-Verbandes Sachsen-Anhalt (BSVSA), Wolfgang Bahn, ist im Dezember in den Ruhestand gegangen. 35 Jahre stand er im Dienste blinder und sehbehinderter Menschen und hat die Arbeit des BSVSA maßgeblich geprägt.

Seit 1970 gehörte Bahn dem Blinden- und Sehschwachenverband der DDR an und übernahm 1981 die Leitung der Geschäftsstelle des Magdeburger Bezirksverbandes. Zur Wendezeit war er die treibende Kraft, um die Bezirksorganisationen Halle und Magdeburg zum heutigen BSVSA zusammenzuführen, dessen Geschäftsführung er übernahm. Die Einrichtung hauptamtlich besetzter Beratungsstellen und die Gründung einer gemeinnützigen Gesellschaft, zu deren Aufgaben die Altenpflege wie auch Hilfs- und Erholungsangebote für behinderte Menschen gehören, sind auf seine Initiative zurückzuführen.

1990 war Wolfgang Bahn Gründungsmitglied des Deutschen Paritätischen Wohlfahrtsverbandes in Sachsen-Anhalt und wurde in dessen Vorstand gewählt, dem er bis September 2016 angehörte.

Neuer Geschäftsführer des BSVSA ist seit 1. Januar Bernd Peters. ■



Mit dem Löschtrupp im Einsatz

Ein sehbehinderter Feuerwehrmann erzählt, wie er ehrenamtlich Brände bekämpft.



Von Mirko Melz


Ich studierte 2002 Rechtswissenschaften in Marburg, als mir ein Bekannter erzählte, dass er nebenher gerne noch „etwas Sinnvolles“ machen wollte – ehrenamtlich beim Roten Kreuz arbeiten zum Beispiel. Er traf damit einen Nerv bei mir und ich informierte mich im Internet über verschiedene Hilfsorganisationen. Die Freiwillige Feuerwehr Marburg lud dazu ein, probeweise an einem regulären Zugdienst teilzunehmen. Ich war gespannt, was mich erwartete und wie meine Sehbehinderung angenommen werden würde.

Die nächstgelegene Einheit war der zweite Zug der Feuerwehr Marburg Mitte. Er ist für die Brandbekämpfung und Hilfeleistung in der Nordstadt und in der verwinkelten und brandgefährdeten Oberstadt zuständig. Mir wurden die vier Einsatzfahrzeuge mit den darauf verladenen Ausrüstungsgegenständen gezeigt und erklärt. Neu war für mich, dass es in Marburg keine Berufsfeuerwehr gibt, sondern der Brandschutz durch ehrenamtliche Kräfte gewähr-

leistet wird. Lediglich tagsüber wird ein Teil der Einsätze von Mitarbeitern des Fachdienstes Brandschutz übernommen. Der zweite Zug der Feuerwehr Marburg Mitte wird zu rund 250 Einsätzen im Jahr gerufen und seine Löschfahrzeuge und Ausrüstung sind auf dem aktuellen Stand der Rettungstechnik. Schließlich muss gewährleistet sein, dass das Leistungsniveau auf Augenhöhe mit Berufsfeuerwehren vergleichbarer großer Städte ist. Die Motivation der freiwilligen Feuerwehrleute und ihr professioneller Anspruch zogen mich in den Bann und ich beschloss, wiederzukommen.

In den wöchentlichen Diensten werden regelmäßig Übungen durchgeführt, in denen verschiedene Einsatzszenarien wie Wohnungsbrände, Verkehrsunfälle, Eisrettung oder Gefahrstoffaustritte bewältigt werden müssen. Dabei beobachteten die Gruppenführer, ob ich die Anforderungen mit meinem Visus von etwa 25 Prozent bewältigen kann und für welche Tätigkeiten ich in Frage komme.



 Mirko Melz (li.) steht Arm in Arm neben einem Kameraden, der einen Kopf größer ist als er. Sie tragen Feuerwehruniformen und haben ihre Helme unter den Arm geklemmt. Beide Männer blicken lächelnd am Betrachter vorbei – als wären sie mit einer weiteren Person im Gespräch.

Eine Löschgruppe besteht aus Gruppenführer, Maschinist, Melder, Angriffstrupp sowie Wasser- und Schlauchtrupp. Der Gruppenführer erkundet die Lage und setzt die Einsatzkräfte ein. Die Menschenrettung und Brandbekämpfung im Innenangriff unter Atemschutz wird vom Angriffstrupp durchgeführt. ►

Damit der Angriffstrupp Wasser in den Schlauch bekommt, müssen Wasser- und Schlauchtrupp Schläuche legen und an den Tank und die Pumpe des Löschfahrzeugs anschließen. Der Maschinist sorgt für den richtigen Druck und achtet darauf, wie viel Wasser abgegeben wird. Da die durchschnittlich etwa 2.000 Liter Wasser im Tank eines Löschfahrzeugs schnell verbraucht sind, muss zeitgleich ein Hydrant gefunden werden, der eine kontinuierliche Wasserversorgung gewährleistet. Der Melder verteilt wichtige Informationen zwischen den Trupps und übernimmt einsatzspezifische Sonderaufgaben.

Mein Visus reicht für die Aufgaben des Angriffstrupps und des Maschinisten nicht aus, da diese an den gleichen Sehtest geknüpft sind wie der Erwerb des Führerscheins. In den Übungen hat sich aber gezeigt, dass ich als Melder und im Wasser- oder Schlauchtrupp eingesetzt werden kann. Bei größeren Ereignissen sind zudem die Einsatzdokumentation und die Überwachung der Atemschutzgeräteträger per Funk notwendig – ebenfalls Aufgaben, die ich erfüllen kann.

Letztendlich musste die Zugführung entscheiden, ob sie diese besondere Situation verantworten kann und will. Denn sollte es zu einem Schadensereignis kommen, könnte es als problematisch bewertet werden, dass ein Sehbehinderter für die Feuerwehr im Einsatz war. In meinem Fall haben sich alle Beteiligten entschlossen, dieses Risiko einzugehen.

Ich wurde als Feuerwehrmannanwärter in die Einsatzabteilung aufgenommen und erhielt meine persönliche Schutzausrüstung, bestehend aus Helm, Stiefeln, Einsatzkleidung und Uniform,

sowie den Funkalarmempfänger, auch Piepser genannt. Die notwendige Erste-Hilfe-Ausbildung und den Feuerwehr-Grundlehrgang absolvierte ich innerhalb eines Sommers und empfand diese Zeit und die ersten Monate in der Einsatzabteilung als sehr intensiv. Der Piepser meldete sich zu jeder Tages- und Nachtzeit und es galt, einige lustige, anstrengende, aber auch verstörende Einsätze zu meistern.

Man ist immer in Alarmbereitschaft, da es keine Schichten oder ähnliches gibt. Wer kann, begibt sich bei einer Alarmierung umgehend zum Feuerwehr-Gerätehaus und rückt aus. Eine Alarmierung kann sowohl im Privaten als auch im Beruf zu sehr unpassenden Gelegenheiten kommen. Man kann sich aber anhand eines per Funk mitgeteilten Stichworts entscheiden, ob man sich an dem Einsatz beteiligen möchte oder nicht. Personelle Engpässe werden durch eine hohe Ausfallreserve kompensiert, da meist alle Mitglieder der Einsatzabteilung alarmiert werden.

Meine Sehbehinderung spielt bei all dem immer eine Rolle, ich werde jedoch nicht darauf reduziert. Man muss sich selbst etwas zutrauen, viel trainieren, aber auch offen und realistisch mit den Grenzen umgehen, die einem die Sehbehinderung setzt. Schließlich müssen sich bei einem Einsatz alle Kameraden aufeinander verlassen können. ■



Mirko Melz (38) ist Vertriebsleiter bei der blista (Deutsche Blindenstudienanstalt) und Hauptfeuerwehrmann bei der Freiwilligen Feuerwehr Marburg Mitte.



Achtung, Aufnahme!

Das Aufnehmen und Bearbeiten von Musik oder Sprache ist unter blinden und sehbehinderten Menschen ein beliebtes Hobby. Das Angebot an Schnittprogrammen ist groß, doch welche sind barrierefrei? Ein Experte stellt drei Computerprogramme vor.

 *Von Michael Kuhlmann*

Zum Bearbeiten von Klängen jeglicher Art ist heute nur ein Computer nötig. Die Aufnahme, das Abmischen und die Bearbeitung können mit entsprechender Software, den so genannten DAW (Digital Audio Workstations), zunehmend barrierefrei gehandhabt werden.

Vorgestellt werden hier drei Programme: mp3DirectCut, Audacity und Reaper. Sie können unter Windows und Mac OS mit den gängigen Screenreadern, einer Braillezeile oder der Kombination aus beidem bedient werden.

mp3DirectCut

Dieses Programm ist ein Werkzeug zum Schneiden von MP3-Dateien und läuft unter allen gängigen Windows-Versionen. Es kann kostenlos im Internet heruntergeladen werden. Dazu gibt man „mp3DirectCut“ in der Suchmaschine ein und folgt einer Download-Quelle seiner Wahl. Das Programm ist schnell startklar, weil es nicht installiert werden muss. Die EXE-Datei legt auf der Fest-

platte lediglich einen Ordner an, in den das Programm hineinkopiert wird. Hält man sich genau an die Anweisungen des Setups, sollte man dieses ab Windows 7 mit Administrator-Rechten starten. Dazu wählt man über das Kontextmenü (Anwendungstaste) der Setup-Datei „als Administrator ausführen“. Die werkseitig auf Englisch eingestellte Sprache kann auf Deutsch umgestellt werden.

Nun kann es losgehen: Hat man ein Konzert im Radio aufgenommen und möchte störende Wortbeiträge oder Werbeblöcke entfernen, öffnet man die Datei in mp3DirectCut auf Windows-übliche Weise mit Strg-O. Ist die Datei geladen, wird mit der Leertaste die Wiedergabe gestartet und gestoppt. Gespult wird mit den Cursor-tasten. Anfang und Ende des zu entfernenden Bereichs werden mit B (Anfang) und N (Ende) markiert. Mit der Entfernen-Taste wird der Bereich gelöscht.

Es ist außerdem möglich, Dateien zu teilen. Das ist bei längeren Aufnahmen, die als einzelne Titel auf einem MP3-Player abgespielt werden sollen, ►

nützlich. Dazu navigiert man an die Stelle, an der die Teilung erfolgen soll, und setzt durch Drücken der Buchstabetasten B – N – C einen Schnittpunkt. Hat man auf diese Weise die ganze Datei abgearbeitet, wählt man im Menü den Punkt „geteiltes Speichern“ und erhält anhand der gesetzten Schnittpunkte die entsprechenden MP3-Dateien.

Es gibt viele weitere Funktionen, die es zu entdecken lohnt. Eine ausführliche Beschreibung gibt es im Handbuch, das über das Hilfe-Menü aufgerufen werden kann, aber nur auf Englisch verfügbar ist. Allerdings ist mp3Direct-Cut so verbreitet, dass man über einschlägige Mailinglisten wie BlintUser (www.as-2.de/mailman/listinfo/blintuser) oder bei der ISCB (Interessengemeinschaft sehgeschädigter Computerbenutzer, www.iscb.de) problemlos Hilfe findet.

Audacity

Das Open-Source-Programm Audacity ist das Schweizer Messer unter den Soundbearbeitungswerkzeugen. Es läuft unter Windows, Mac OS und Linux. Unter www.audacityteam.org steht die aktuelle Version zum Download bereit. Nach der schnellen Installation hat man ein umfangreich ausgestattetes, mehrspurfähiges Programm auf dem Rechner, das zur Bearbeitung und Aufnahme von Tonmaterial auch von Rundfunkstationen eingesetzt wird. Indem man mehrspurig arbeitet, kann man zum Beispiel eine Musik- und eine Sprachspur unabhängig voneinander bearbeiten.

Möchte man einen Text sprechen, der mit Musik unterlegt werden soll,

nimmt man nach dem Öffnen des Programms durch Drücken von R (Aufnahme) zunächst die Sprache auf. Wiedergabe und Stopp werden mit der Leertaste ausgelöst. Mit den Pfeiltasten bewegt man sich im Projekt und mit Shift-Pfeil-rechts ab der Cursor-Position wählt man Bereiche zur Bearbeitung aus. Hat man mehrere Spuren, kann man sich mit Pfeil-hoch und Pfeil-runter durch die Spuren bewegen. Mit Enter wählt man die jeweilige Spur zur Bearbeitung aus. Zusätzlich lassen sich in einer Symbolleiste, die mit Strg-F6 angesteuert wird, auch Zeitpunkte genau anspringen. Hat man die Sprachaufnahme erstellt und bearbeitet, kann man als zusätzliche Spur Musik importieren. Beide Spuren lassen sich zusammen oder getrennt voneinander bearbeiten.

Zusätzlich zu den üblichen Editierfunktionen, wie Schneiden, Kopieren oder Verschieben, enthält Audacity eine Vielzahl an Effekten, wie Hall, Rauschunterdrückung oder Equalizer, zur klanglichen Verfeinerung des Audio-materials. Alle Menüs sowie die meisten Effekte sind problemlos zugänglich und mit den Windows-üblichen Navigierfunktionen bedienbar. Viele Effekte haben außerdem einen Vorhören-Schalter zur Beurteilung der Wirkung des Effekts.

Unter Windows ist Audacity gut zugänglich. Das Handbuch ist zwar auf Englisch, dennoch erfreut sich das Programm großer Beliebtheit und man bekommt in den genannten Mailinglisten kompetente Einstiegshilfe. Zusätzlich gibt es unter <http://tinyurl.com/audacity-anleitung> ein etwas älteres, aber sehr ausführliches deutsches Einsteiger-Tutorial.

Unter Mac OS ist Audacity weniger gut zugänglich, weil in der aktuellen Version 2.1.2 wichtige Bereiche, etwa der Spurbereich, nicht bzw. nur eingeschränkt mit Voice Over ausgelesen werden können. Die für Screenreader optimierte Version 2.1.1 wird zwar noch zum Download angeboten, die Entwickler sollten aber schnell nachbessern, damit die Zugänglichkeit des Programms nicht auf der Strecke bleibt.

Reaper

Dieses für Windows und Mac OS verfügbare Programm der Firma Cockos ist mein Favorit. Man bekommt für rund 60 Euro eine für professionelle Produktionen geeignete Arbeitsumgebung, die ständig weiterentwickelt wird. Das Programm kann zusätzlich zur Bearbeitung von Audiomaterial auch Midi (Musical Instrument Digital Interface) und Noten editieren. Das heißt, man kann auf einem an den Computer angeschlossenen Keyboard Musik einspielen

und diese anschließend notengenau bearbeiten.

Die meisten Bereiche der Software sind auf Windows und Mac OS zugänglich. Unter www.reaper.fm kann man das Programm herunterladen. Nach der Installation kann man sich auch die Zugänglichkeitserweiterung OSARA herunterladen: <https://github.com/nvaccess/osara>. Diese wurde von den Machern des freien Screenreaders NVDA entwickelt und kostenlos zur Verfügung gestellt. Die Erweiterung ermöglicht die weitgehende Zugänglichkeit von Reaper mit allen Screenreadern. Man hat die volle Kontrolle beim Bearbeiten, Schneiden und Mischen. Zusätzlich kann man Aufnahmen ohne sehende Hilfe dB-genau aussteuern und erhält eine Übersteuerungswarnung, wenn beim Aufnehmen der Pegel zu hoch eingestellt ist. Auch das Einspielen und Bearbeiten von Midi ist dank OSARA möglich.


Reaper selbst bringt eine umfangreiche Effekt-Sammlung mit, die durch OSARA unter Windows nahezu voll zugänglich ist. Fast alle Funktionen von Reaper, die so genannten Actions, können per Shortcut ausgeführt werden und sind vom Nutzer frei belegbar. Viele Actions sind werkseitig nicht belegt, so dass der Nutzer bei Bedarf selbst Shortcuts vergeben muss. Ein Nachteil von Reaper ist, dass die Nutzeroberfläche komplett auf Englisch ist. Das deutsche Sprachpaket, das auf der Hersteller-Webseite verfügbar ist, ist so schlecht übersetzt, dass man sich die Installation sparen kann. Doch der Aufwand, sich ins Englische einzufuchsen, lohnt sich. Das Programm ist auf der Höhe der Zeit und bietet im Zusammenspiel mit OSARA eine weitgehende Barrierefreiheit. ▶



Fazit

Das Angebot an Audioprogrammen ist groß. Ich habe mich auf die meiner Meinung nach derzeit interessantesten Programme für den privaten Einsatz beschränkt. Auch im professionellen Bereich sieht es zumindest auf dem Mac seit ein paar Jahren relativ gut aus. Der Trend in Richtung Barrierefreiheit ermöglicht blinden und sehbehinderten

Interessenten, eine Berufsausbildung im Audibereich zu absolvieren. Es bleibt zu hoffen, dass diese Entwicklung anhält und noch an Fahrt gewinnt. ■

 *Michael Kuhlmann aus Hannover ist Kirchenmusiker und Musiklehrer. Er arbeitet außerdem als Coach für angehende blinde und sehbehinderte Tontechnik-Fachkräfte.*

Impressum

Sichtweisen – Das Magazin des Deutschen Blinden- und Sehbehindertenverbandes (DBSV), vormals „Gegenwart“, 71. Jahrgang
ISSN: 2511-6991

Herausgeber:
Deutscher Blinden- und Sehbehinderten-
verband e. V. (DBSV)
Rungestr. 19,
10179 Berlin



Redaktion: Irene Klein (V.i.S.d.P.),
Sabine Richter, Tel.: 0 30 / 28 53 87-293,
E-Mail: sichtweisen@dbsv.org

Die „Sichtweisen“ erscheinen zehnmal im Jahr (Januar/Februar und Juli/August als Doppelnummer) in Print, Brailleschrift und als Bestandteil der DAISY-CD DBSV-
Inform, die Mitglieder aller DBSV-Landes-
vereine kostenfrei abonnieren können.

Jahresbezugspreis für Print und Braille:
38,50 Euro für Inhaber der DBSV-Karte,
sonst 44 Euro, halber Preis für Abonnenten
unter 21 Jahren.

DBSV-Zeitschriftenverlag:
Petra Wolff, Tel.: 0 30 / 28 53 87-220,
E-Mail: p.wolff@dbsv.org
Kündigung des Abonnements bis Ende
September für das Folgejahr

Anzeigenverwaltung:
Sabine Richter, Tel.: 0 30 / 28 53 87-293,
E-Mail: s.richter@dbsv.org
Private Kleinanzeigen bis 200 Zeichen:
10 Euro, je weitere 50 Zeichen: 5 Euro.
Mediadaten für gewerbliche Anzeigen-
kunden auf Anfrage

Gestaltungskonzept: adlerschmidt
Layout: pusch:mann:schaft
Verwendete Schrift: Neue Frutiger® 1450 mit
freundlicher Unterstützung von Monotype

Produktion:
Print: DCM Druck Center Meckenheim GmbH,
mit freundlicher Unterstützung
Braille: Deutsche Zentralbücherei
für Blinde (DZB)
DAISY: DZB und Berola-Film GmbH

Fotonachweis: Titel: Adrienne Stöppler;
S. 9: Tim de Gruisbourne; S. 11 u. 19: DBSV;
S. 18 u. 40: DBSV/Friese; S. 20/21 u. 25:
Adrienne Stöppler; S. 28/29 u. 31: adler-
schmidt; S. 36: malsehn! media; S. 43: privat;
S. 51: blista; S. 52: Studiocanal 2016

Hinweis: Im Sinne einer besseren Lesbarkeit
wird in den „Sichtweisen“ in der Regel
auf die gleichzeitige Verwendung männlicher
und weiblicher Sprachformen verzichtet.
Sämtliche Personenbezeichnungen sind
geschlechtsneutral zu verstehen.



Medien


Bücher

Letzter Bus nach Coffeerville

*Ein Buch-Tipp von Anja Beduhn,
Norddeutsche Blindenhörbücherei*

Drei in jeder Hinsicht ziemlich älteste Freunde reisen in einem klapprigen Tourbus der Beatles quer durch die USA. Gene, ein Arzt im Ruhestand, versucht, ein Versprechen einzulösen, das ihm die Südstaatlerin Nancy als Studentin in der ersten Liebesnacht in Pennsylvania abgenommen hat: ihr zu helfen und sie zurück nach Mississippi zu bringen, falls sie irgendwann an Alzheimer erkranken sollte. Nach jener Nacht verschwand Nancy spurlos. 40 Jahre später ruft sie wieder an. Die Tour beginnt. Als Dritter fährt Bob mit, ein Vietnam-Veteran, der gelernt hat, es mit heimtückischen Gegnern aufzunehmen.

Ein Buch, bei dem man ebenso oft Tränen weint wie Tränen lacht und das tröstet, wenn es im eigenen Leben nichts zu lachen gibt. Gleichzeitig ist diese „Road Novel“ eine Geschichte der USA des 20. Jahrhunderts.

 J. Paul Henderson:
Letzter Bus nach Coffeerville
1 CD DAISY (13:35 Stunden)
Sprecher: Volker Lohmann

Eierlikörtage

*Ein Buch-Tipp von Ruth Tiedge,
Bayerische Blindenhörbücherei*

Hendrik Groen ist 83 ¼ Jahre alt. Er lebt in einem Altenheim in Amsterdam und hat wenig Lust, nur noch Kaffee zu trinken, die Geranien anzustarren und auf das Ende zu warten. Stattdessen gründet er mit seinen unternehmungslustigen Freunden den Verein Alanito (Alt-aber-nicht-tot), um öfter etwas außer Haus zu erleben.

Ein Jahr lang beschreibt Groen seine Erlebnisse zwischen Bingo-Abenden, Fitness für Senioren und angealterten Silvesterkrapfen. Ein geheimes Tagebuch voller Witz und Selbstironie, boshaft und berührend zugleich. Wen die „Eierlikörtage“ begeistern, darf sich auf „Tanztee“ freuen. Denn Hendrik Groen, inzwischen 85 Jahre alt, hat beschlossen, sein Tagebuch fortzuführen.

 Hendrik Groen:
Eierlikörtage
1 CD DAISY (9 Stunden)
Sprecher: Martin Pfisterer


Der Überläufer

*Ein Buch-Tipp von Christa Röbbcke,
Westdeutsche Blindenhörbücherei*

„Der Überläufer“, ein letztes und doch frühes Werk von Siegfried Lenz. 1951 geschrieben, wurde das zweite Buch des damals 26-Jährigen vom Verlag abgelehnt. Begründung: „Handgreifliche Treulosigkeit gegen die Heimat“. Jetzt, 65 Jahre später, ist der Roman erschienen und wird von den Medien gefeiert.

Lenz erzählt die Geschichte des jungen Soldaten Walter Proska, der im letzten Kriegssommer gegen die Partisanen an der Ostfront kämpft. In einer Waldfestung verschanzt, soll seine kleine Einheit die Zuglinie sichern. Die Befehle des Vorgesetzten werden immer sinnloser und menschenverachtender. Proska ist zwischen Pflicht und Gewissen hin- und hergerissen und läuft schließlich zur Roten Armee über, um „die abscheuliche Klicke“ der Nationalsozialisten zu vernichten.

Ein Antikriegsroman, der die Zerrissenheit und Hilflosigkeit des Einzelnen gegenüber einer unmenschlichen und unerbittlichen Kriegsmaschinerie zum Thema hat.

 Siegfried Lenz:
Der Überläufer
1 CD DAISY (10:30 Stunden)
Sprecher: Günter Rohkämper



Medibus-Katalog

Im Online-Katalog der Mediengemeinschaft für blinde und sehbehinderte Menschen (Medibus) sind rund 100.000 Punktschrift- und Hörbuchtitel verzeichnet. Diese Titel können über alle angeschlossenen Blindenbüchereien ausgeliehen werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Bücherei oder stöbern Sie selbst im Internet unter www.medibus.info

Becks letzter Sommer

Ein Buch-Tipp von Gabi Schulze, Deutsche Zentralbücherei für Blinde (DZB)

Robert Beck ist Gymnasiallehrer, wollte aber eigentlich Rockmusiker werden. Als er in seiner Klasse ein außergewöhnliches Musiktalent entdeckt, träumt er von einer Karriere als Manager und Songwriter. Er scheut weder Geld noch Zeit, um den 17-jährigen Rauli aus Litauen zu fördern. Doch das Musikgeschäft gestaltet sich nicht so, wie er es möchte. Außerdem kriselt es in seiner Beziehung. In dieser Situation meldet sich sein einziger Freund, der Deutschafrikaner Charlie. Er drängt seinen früheren Bandkollegen dazu, das musikalische Wunderkind nach Istanbul zu bringen. So rettet sich Beck aus seiner Midlife-Crisis in ein verrücktes Abenteuer. In einem schrottreifen Auto mit einer Menge Drogen im Gepäck fahren die drei auf südosteuropäischen Highways fast gen Himmel.

Eine packende Geschichte mit authentischen Figuren und ohne flaches Happy-End. Witzig und tiefsinnig zugleich!

•• Benedict Wells:
•• Becks letzter Sommer
•• Blindenkurzschrift (4 Bände)
Preis: 48 Euro
Bestellungen bei der DZB,
Tel.: 03 41 / 71 13-119,
E-Mail: verkauf@dzb.de
Verfügbar auch als Leihmittel

Quo Vadis, Herr Petermann?

Leo Petermann, Privatier und kultivierter Genussmensch, nimmt jeden Tag als Geschenk. In seinem Haus in den Schweizer Bergen verbringt er viel Zeit mit seiner Geliebten, sitzt mit seinen Nachbarn zusammen und glaubt endlich das Gefundene zu haben, was er seit Langem gesucht hat – Ruhe.

Die Idylle endet jäh, als ein Mord auf dem Gornergrat über Zermatt geschieht. Verdächtigt wird der berühmte Maler Paul Tulipan. Doch auch Petermann scheint seine Hände im Spiel zu haben. Als ein junger Fotograf behauptet, dunkle Geheimnisse aus der Vergangenheit Petermanns zu kennen, gerät er unter Druck. So beschäftigt er sich mit den Spuren seines Erpressers, denen von Tulipan und seiner eigenen Geschichte. Und kommt unausweichlich zu der Frage: Quo Vadis, Herr Petermann?

Bemerkenswert, voller Ironie und spitzfindig – ein würdiger Abschluss der Petermann-Trilogie!

• Michael Böhm:
• Quo Vadis, Herr Petermann?
• 1 CD DAISY (7:18 Stunden)
• Sprecher: Klaus Langer
• Preis: 29 Euro
• Bestellungen beim BIT-Zentrum,
• Tel.: 0 89 / 5 59 88-136 oder -144 (AB),
• E-Mail: bit-bestellservice@bbsb.org

Knack den Code


Als Sehender die Brailleschrift zu erlernen, ist gar nicht so schwer und kann richtig Spaß machen. Das zeigt ein neues Lernheft der Deutschen Blindenstudienanstalt (blista). Unterhaltsame Minirätsel, Bild-Wort-Puzzles und Übungsgeschichten helfen dabei, schon nach kurzer Zeit erste Sätze zu lesen. Ein Lösungsteil dient der eigenen Überprüfung. Sehende Kinder und Jugendliche, Eltern und Großeltern kommen der Blindenschrift so auf einfache Art näher und können einem Kind mit Seheinschränkung zum Beispiel bei den Schulaufgaben helfen. In der ▶



• Im aufgeschlagenen Heft „Knack den Code“ sind Punkschriftzeichen und Erklärtexpte in Schwarzschrift zu erkennen.

Schule kann das Heft dazu beitragen, dass Inklusion besser gelingt.


Über die Entschlüsselung des Braille-Codes hinaus informiert das Lernheft über die Brailleschrift in anderen Sprachen und ihre Verwendung in Mathematik, Chemie und Musik.

 Knack den Code
Preis: 4,95 Euro
Bestellungen bei der blista,
Tel.: 0 64 21 / 6 06-0,
E-Mail: info@blista.de

Hörfilme


Nebel im August

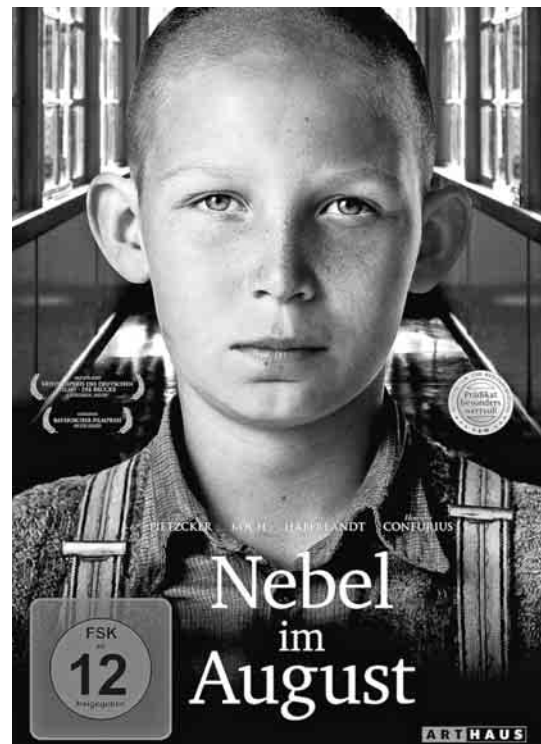
Süddeutschland, Anfang der 1940er Jahre. Der 13-jährige Ernst Lossa, Sohn fahrender Händler und Halbweise, ist ein aufgeweckter, aber unangepasster Junge. Die Kinder- und Erziehungsheime, in denen er bisher lebte, haben ihn als „nicht erziehbar“ eingestuft. So wird er in eine Nervenheilanstalt abgeschoben. Bald bemerkt Ernst, dass unter der Klinikleitung von Dr. Veithausen Insassen getötet werden. Er setzt

 Die Redaktion verlost drei DVDs. Bitte schreiben Sie mit dem Stichwort „Nebel im August“ eine Postkarte an den DBSV, Redaktion „Sichtweisen“, Rungestr. 19, 10179 Berlin oder eine E-Mail an sichtweisen@dbsv.org. Einsendeschluss: 15. März

sich zur Wehr und versucht, den behinderten Patienten und Mitgefangenen zu helfen. Schließlich plant er die Flucht, gemeinsam mit Nandl, seiner ersten Liebe.

Ein bewegendes Drama über ein lange verdrängtes Kapitel der NS-Zeit und gleichzeitig die authentische Geschichte von Ernst Lossa, der sich mutig gegen ein menschenverachtendes System wehrte. ■

 **Nebel im August**
Regie: Kai Wessel
Drehbuch: Holger Karsten Schmidt
Mit Ivo Pietzcker, Sebastian Koch, Henriette Confurius, Fritzi Haberlandt u. a.
Audiodeskription: Hörfilm München
DVD und Blu-ray sind im Handel erhältlich.



 Das DVD-Cover von „Nebel im August“: Ein Junge mit Stoppelhaaren blickt den Betrachter eindringlich an.



Anzeigen

Hinweis: Manche Hilfsmittel, die von einer Krankenkasse finanziert wurden, bleiben in deren Eigentum und dürfen vom Versicherten nicht verkauft werden. Bitte achten Sie deshalb darauf, in privaten Kleinanzeigen ausschließlich Hilfsmittel aus Privateigentum anzubieten.

Private Kleinanzeigen

Verkäufe

Relief-Globus zu verkaufen, älteres Modell, Tel.: 01 52 / 04 50 54 73

Verkäufe Handy Owasys 22C mit Tasche und Anleitung auf CD, VB: 70 Euro, Tel.: 03 38 33 / 7 03 01

Handy „Blindshell“ mit Sprache, Ohrhörer, Farberkennung, Geldscheinerkennung und Lupenfunktion, ein Jahr alt, Neupreis: 300 Euro, VB: 200 Euro, Tel.: 0 33 91 / 50 58 82

Verkäufe Braillezeile BRAILLEX EL 40s der Firma Papenmeier mit Zubehör (Tastaturaufgabe, Transporttasche und Bedienungsanleitung), Neupreis Januar 2011: 5.800 Euro, VB: 900 Euro; da

Privatverkauf keine Garantie oder Rückgabe möglich, Tel.: 0 21 61 / 60 34 70, E-Mail: famgutowski@gmx.de

Funktionales HD-Bildschirmlesegerät Visio HD Deutsch der Fa. Baum, TFT-Breitbildschirm, 22 Zoll, mit stromsparender LED-Leuchte, Neupreis vor 5,5 Jahren: 3.570 Euro, VB: 1.100 Euro, Tel.: 0 63 71 / 5 06 96

Tandem 2 plus 2, umständehalber zu verkaufen, 10 Jahre alt, nur ca. 1.000 km gefahren, Rahmenhöhe: 40, 26er-Räder, gepflegt, evtl. mit Dachgepäckträger mit Hydrauliklift, Preis: VHS, W. Lechtenfeld, Tel.: 02 41 / 9 97 19 54

Handy Tech Braille Wave Brailletermi-
nial mit 40 Braillemodulen, 8-Punkte-
Brailletastatur und Cursorrouting sowie
einfachem Texteditor, Taschenrechner,
Planer, Uhr etc., läuft als Braillezeile mit
JAWS, Cobra und NVDA, Anschlüsse:
seriell und Bluetooth, Preis: 690 Euro.
BAUM VarioPro 80, werküberholte
Braillezeile in 8-Punkte-Technik, Roll-
balken für schnelle Navigation an der
Frontseite, läuft unter allen gängigen
Screenreadern sowie Mac OS X, Preis:
890 Euro. **Plectalk PTP1 DAISY-Spieler**
im Scheckkartenformat, ermöglicht
zudem auch DAISY-Aufnahmen und ▶

-Bearbeitung sowie Internet-Radio,
Preis: 180 Euro. **Milestone 312 DAISY-Flash-Player** mit den Funktionen Audio, Bücher, Wecker, Radio, Speakout und Kalender, Preis: 140 Euro. Alle Geräte in gutem Zustand, Tel.: 01 51 / 51 60 26 20 oder E-Mail: martinmischler@web.de

Suche

Suche gut erhaltene Brailleschreibmaschine und Stenoschreibmaschine, Tel.: 01 52 / 04 50 54 73

Suche gebrauchte, alte, funktions-tüchtige Steno- oder Braillemaschine für kurze Notizen, Tel.: 03 44 93 / 2 16 64

Suche dringend! Wer verkauft mir ein noch funktionierendes VoiceMate-Aufnahmegerät? Tel.: 0 23 02 / 80 01 20

Partnersuche

Ich heiße Marco Höster, bin 37 Jahre alt und vollblind. Ich wiege 95 kg und habe dunkelblondes, kurzes Haar (Igelschnitt). Meine Hobbys sind Musikhören, lesen, unter Leuten sein, Konzerte besuchen oder auch mal ins Theater gehen. Ich suche eine Partnerin, vollblind oder sehbehindert, aus dem Raum Norddeutschland, Alter von 37

bis 45 J. Melden könnt Ihr Euch unter meiner Handynummer 01 74 / 1 86 32 99

Verschiedenes

Punktschriftbrief- oder Telefonfreundin oder -freund gesucht, zwischen 35 und 40 Jahren, Tel.: 01 52 / 04 50 54 73

Stellenanzeigen

IRIS e. V. Hamburg sucht eine Rehabilitationslehrerin / einen Rehabilitationslehrer mit den Qualifikationen „Lebenspraktische Fähigkeiten“ / „Orientierung und Mobilität“ ODER mit der Qualifikation „Orientierung und Mobilität“.

Tätigkeitsbereiche sind in erster Linie:

- Durchführen von Beratungsgesprächen mit Betroffenen und Antragstellung
- Erteilen von Einzelunterricht in O&M (und LPF) einschließlich der Unterweisung im Gebrauch von Hilfsmitteln bei ambulanten oder stationären Schulungen
- Mitwirkung bei Organisationsaufgaben

Bei Interesse:

- Durchführung von Fortbildungen
- Erteilen von Unterricht in der Ausbildung neuer Berufsfachkräfte
- Projektentwicklung und -durchführung

Wir erwarten gute Fähigkeiten zur Selbstorganisation und die Bereitschaft, sich laufend fortzubilden.

Wir bieten: Ein aufgeschlossenes Team. Vielfältige Gestaltungs- und Entwicklungsmöglichkeiten. Eine angemessene Vergütung. Und – HAMBURG! Weitere Fragen? Rufen Sie uns einfach an.

Wir bitten um: Einsendung der Bewerbungsunterlagen postalisch oder per E-Mail an finke@iris-hamburg.org

Institut zur Rehabilitation und Integration Sehgeschädigter IRIS e. V.
Marschnerstr. 26, 22081 Hamburg
Tel.: 00 49 / (0) 40 / 2 29 30 26
Internet: www.iris-hamburg.org

Gewerbliche Anzeigen

Sehbehindertengerecht Reisen mit anders-sehn

Familiäre Atmosphäre, persönliche Leitung, auf Wunsch mit Begleitung. Z. B. Städtereise Danzig, Musicalstadt Hamburg, Wikingersegeln, Wanderwoche Rügen.
Infos und kostenloser Katalog als CD oder in Schwarzschrift unter
Tel.: 0 47 21 / 6 99 85 67,
E-Mail: hahn@anders-sehn.de,
www.anders-sehn.de

La Vita e bella!

Urlaub am Landgut in Italien für Individualreisende und Gruppen – geführtes Kulturprogramm und Wanderungen,

Keramik-Workshops, Kochkurse – Details unter Tel.: 00 39 / 3 89 / 9 56 13 52 und www.lariete.org/barrierefrei

Insel Usedom – Seebad Heringsdorf
Ferienwohnanlage Villa Stella Maris für blinde und stark sehbehinderte Gäste. Die Appartements sind blindengerecht eingerichtet und verfügen über Bad, Küche inkl. Geschirrspüler, Fernseher und Telefon.

Weitere Informationen über einen Urlaub an der See: Deutsches Kath. Blindenwerk e. V., Tel.: 02 28 / 96 78 79 60, E-Mail: info@dkbw.de, www.blindenwerk.de

Lesen ist seine Leidenschaft!

Der kleine, kluge Einkaufsfuchs liest mit klarer Stimme die Informationen auf Strichcodes von Handelswaren im Supermarkt und auf Büchern beim Buchhändler oder in Ihrem Regal.

SynPhon GmbH
Im Steinig 6, 76703 Kraichtal
Tel.: 0 72 50 / 92 95 55
E-Mail: synphon@t-online.de
www.synphon.de

Schulze IT-Schulung und Dienstleistungen

Ihr starker Partner rund um Schulung und Hilfsmittel

Individuelle Schulungen seit 2009:

- Umgang mit dem iPhone und Apple-Produkten
- Bedienung Ihres Laptops oder PCs

Wir führen für Blinde geeignete Digitalradios sowie sprechende Fernsehgeräte. Gerne optimieren wir auch Ihr bestehendes Hilfsmittelsystem. ►

Tel.: 0 82 32 / 5 03 13 03
Im Web: www.schulze-graben.de

Schottland-für-Alle – Reisen speziell für blinde und sehbehinderte Gäste

Es ist Frühling – haben Sie schon Ihre Ferien geplant? Ob Großbritannien, Irland, Island, Malta, Skandinavien, das Baltikum oder ein Ziel nach Wunsch – ganz woandershin. Wir planen gerne eine Reise mit Ihnen und für Sie. Besonders möchten wir Ihnen heute unsere Reisen in die schottischen Highlands und die Rundreisen auf die grüne Insel Irland empfehlen.

Eine Übersicht finden Sie auf der Homepage www.schottland-fuer-alle.com. Gerne stehen wir für weitere Infos per E-Mail: info@schottland-fuer-alle.com oder unter Tel.: 02 11 / 43 69 13 28 bzw. 00 44 / 18 63 / 76 60 10 zur Verfügung

Fernseh- und Radiosendungen aufnehmen? Das aktuelle Fernsehprogramm vorgelesen bekommen? Alle Gerätemeldungen per Sprachausgabe hören? Dies alles und noch viel mehr bietet der neue Ammec Mini und den gibt's jetzt für nur 799 Euro bei Com-M. Ihre DAISY-Bibliothek oder Musiksammlung in der Hosentasche? Internet-Radio ganz ohne Computer? DAISY-Bücher online beziehen? Dies alles und noch viel mehr geht mit dem Victor Reader Stream der neuen Generation – und auch den gibt's jetzt für nur 349 Euro bei Com-M (Inh. Claudia Mischler-Korz), 79737 Herrischried
Wir sind für Sie da unter Tel.: 0 77 64 / 9 33 37 00 oder www.com-m.de.

Übrigens: Bei uns gibt's noch richtige Handbücher in Punktschrift und DAISY, jeweils im Kaufpreis enthalten.

Braunschweiger BlindenHilfsmittelVersand

Unsere Audio-CD mit Hilfsmitteln und Geschenkartikeln für das Osterfest erscheint Mitte März. Diese oder ein gedruckter Katalog, farbig bebildert, kann gratis angefordert werden – telefonisch oder unter www.blindenhilfsmittelversand.de als Download. Sie haben ein bestimmtes Musikstück oder von einem interessanten Produkt gehört – wir recherchieren und besorgen es auf Wunsch, meist zum normalen Ladenpreis.

BBHV Kranzusch
Werrastr. 8, 38120 Braunschweig
Tel.: 05 31 / 2 84 24 12, Fax: 05 31 / 8 78 87 24, E-Mail: bbhv@web.de

Arbeitsstelle Medien für Blinde und Sehbehinderte

Unsere Produkte sind:

- Hörmagazin „Trierische Tonpost“
- „TV-Daisy“ – das 14-tägige Fernsehprogramm für Ihre Ohren: 17 ausgewählte Sender der Öffentlichen und Privaten
- Zeitschrift „Behinderte im Beruf der Hauptfürsorgestellten“: Arbeits- und Schwerbehindertenrecht für Vertrauensleute

Infos: 06 51 / 71 05-430,
E-Mail: tonpost@bistum-trier.de,
Internet: www.tonpost.de

Neu bei IPD: MyReader und MyEye von OrCam

Die Kamera wird an einer Brille befestigt, das Steuergerät tragen Sie bequem am Gürtel oder in einer Kleidungstasche. Die Geräte haben eine Text- oder eine Text-, Gesichts- und Gegenstands-erkennung. Erkannter Text oder Informationen zu Gesichtern bzw. Gegenständen werden Ihnen über den nahe am Ohr angebrachten Lautsprecher vorgelesen. Erleben Sie Ihre Unabhängigkeit neu!

Interessiert? – Sprechen Sie uns an! – Ihre IPD

Tel.: 05 11 / 9 36 30 90

E-Mail: post@ipd-hannover.de

Web: www.ipd-hannover.de

AASB Maria Seidling

Individuelle Ausstattung und Betreuung mit Blinden- und Sehbehindertenhilfsmitteln seit über 30 Jahren

Lesephon® Vorlesesysteme

Privat und Beruf, alle Windows-Varianten mit Sprache, aktuelle Texterkennung, Option: DAISY-Player, TextToMP3, Editor

ab 2.142,00 Euro

Spracheingabe Dragon Naturally Speaking

Skripte für JAWS, Office und Lesephon®, jetzt mit Echo-Funktion, 2 Tage Schulung

Preis auf Anfrage

Alva Braillezeilen, 40/80 Module
auch als Kassenmodell

Preis auf Anfrage

Screenreader JAWS

mit Stimme Eloquence/Anna

ab 1.679,34 Euro

Schülerpreis auf Anfrage

Verschiedene Bildschirmvergrößerungssysteme

Preis auf Anfrage

Wenn Sie es wünschen, präsentieren wir bei Ihnen vor Ort. Präqualifiziert für die Produktgruppen 07. Zertifizierter Fachhändler für Dragon Naturally Speaking speziell für Blinde. Autorisierter Fachhändler für JAWS und Lesephon®.

AASB M. Seidling

Tel.: 0 91 22 / 8 24 04

Homepage: www.aasb-seidling.de

E-Mail: aasb@aasb-seidling.de

DHV – Deutscher Hilfsmittelvertrieb gem. GmbH

NEU IM SORTIMENT

Akkuladegerät „Power-Max“

„Power-Max“, das High-Speed-Akkuladegerät mit Sprachausgabe (natürliche Stimme), USB-Anschluss (zum Aufladen von Smartphones, Tablets etc.) und LC-Display besitzt vier Ladeschächte für Rundzellen-Akkus und einen Schacht für 9V-Blockakkus. Eine gleichzeitige Aufladung von bis zu vier Rundzellen-Akkus und einer 9V-Blockbatterie ist möglich, auch eine Ladung unterschiedlicher Akku-Typen zur selben Zeit. Eine akustische Menüführung informiert über sämtliche Aktivitäten und den aktuellen Status des Ladevorgangs. Maße: 170 x 175 x 67 mm, Gewicht: 375 g, ►

Lieferung inkl. Netzteil, Anleitung auf CD und in Schwarzschrift
Best.-Nr. 2020664 **159,90 Euro**

„Bop It Moves“ bietet Spaß und Action
Geschicklichkeitsspiel für einen oder mehrere Spieler, bei dem der Spieler auf Zack sein muss. „Drücken“, „Drehen“ oder „Ziehen“ – diese Sprachbefehle müssen sofort umgesetzt werden, sonst ist die Runde vorbei. Das Spielgerät wird mit einer Hand festgehalten, mit der freien Hand müssen die drei beweglichen Elemente bedient werden. Dazu kommen diverse Bewegungsgesten, wie z. B. Hämmern, Trinken, Peitschen oder Golfen, die ebenfalls auf Sprachbefehl ausgeführt und per Bewegungssensor erkannt werden. Die lustige Sprachausgabe gibt immer an, was zu tun ist. Auf Wunsch mit Audioanleitung auf CD
Best.-Nr. 1855302 **34,90 Euro**

FÜR DEN HAUSHALT

Dampfbügeleisen „Aquaspeed“
Einstellung von Dampfstärke/Temperatur durch gut tastbare Schieberegler. Die verschiedenen Einstellmöglichkeiten sind vom DHV extra mit tastbaren Markierungen versehen, für die eine Audioanleitung erstellt wurde. Weitere Eigenschaften: selbstreinigende Bügelsohle für gute Gleitfähigkeit, variable Dampfmengenregulierung, Spraytaste, Temperatur-Kontrollleuchte, Energiespar-Modus, Wassertank mit großer Einfüllöffnung, gute Standfestigkeit, Anti-Kalk-Ausrüstung, 360°-Kabelgelenk, Leistung: 2.400 Watt, Farbe: Dunkelrot
Best.-Nr. 1442230 **99,00 Euro**

Deutscher Hilfsmittelvertrieb gem. GmbH

Verkauf Hannover:
Tel.: 05 11 / 9 54 65-0
Bestellservice: 0 18 02 / 25 83 12
(0,14 €/Anruf)
Verkauf Blista Marburg:
Tel.: 0 64 21 / 60 60
E-Mail:
info@deutscherhilfsmittelvertrieb.de
www.deutscherhilfsmittelvertrieb.de

Landeshilfsmittelzentrum Dresden

NEU IN UNSEREM SORTIMENT:

Bohnenspiel „Kalaha“

Kalaha ist ein traditionelles Strategiespiel mit einfachen Regeln, aber vielen taktischen Möglichkeiten. Ein spannendes, kurzweiliges Spielvergnügen für zwei Spieler. Das klappbare Spielbrett besteht aus schönem Walnuss- und Hevea-Holz. Mit Spielsteinen aus glattem Naturstein und einer ausführlichen Spielanleitung
S359 **25,00 Euro**

Schiebelupe mit LED

Leichte und kompakte Schiebelupe mit 5-facher Vergrößerung und zwei hellen LEDs. Die Beleuchtung wird durch das Aufschieben automatisch eingeschaltet. Im eingeschobenen Zustand ist die Linse durch das harte Kunststoff-Etui gut geschützt.
Abmessungen Gehäuse: 11 x 4,3 x 1,2 cm, Gewicht mit Batterien: 83 g
L117 **19,95 Euro**

OSTERAKTION:

Unsere beliebten Piep-Eier zum Sonderpreis – ideal als Geschenk. Bei Erreichen der Härtegrade weich, mittel und hart ertönen in Folge drei Melodien.

Piep-Ei „Helga“ (H113): „Jetzt kommt dein Süßer“, „Über sieben Brücken“, „Alt wie ein Baum“

Piep-Ei „Mein Eiland“ (H114): „Küstenlied“, „Ich wollt', ich wär' ein Huhn“, „Rolling Home“

Piep-Ei „Rock“ (H115): „Smoke on the water“, „I was made for loving“, „The final countdown“

Aktionspreis statt 14,90 Euro nur:

12,50 Euro

WEITERE EMPFEHLUNGEN FÜR DAS OSTERFEST

Mix- und Messbecher mit Eidottertrenner

Messbecher aus transparentem Kunststoff mit abnehmbarem Eidottertrenner und einer maximalen Füllmenge von 250 ml. Der Messbereich ist in 50-ml-Schritte eingeteilt. Die Füllmenge ist innen tastbar und deutlich mit Schwarzschrift gekennzeichnet, zusätzlich mit deutlicher Schwarzschriftbeschriftung

H061

5,90 Euro

Eierköpfer und Eierbecher „Cregg“

Der ringförmige Eierköpfer schneidet mittels drei innenliegender Messer die Eierschale auf, die dann vom gekochten Ei abgenommen wird. Erhältlich in verschiedenen kräftigen Farben – kann Ihren Frühstückstisch auch als Eierbecher oder Serviettenhalter verschönern. Material: Kunststoff, Außendurchmesser: ca. 6 cm

H112

4,90 Euro

Fordern Sie unseren Katalog in Schwarzschrift, in Punktschrift oder auf DAISY-CD an!

Bitte besuchen Sie auch unseren Online-Shop unter www.lhz-dresden.de

Blinden- und Sehbehindertenverband Sachsen e. V. –

Landeshilfsmittelzentrum

Louis-Braille-Str. 6, 01099 Dresden

Tel.: 03 51 / 8 09 06 24,

Fax: 03 51 / 8 09 06 27,

E-Mail: lhz@bsv-sachsen.de

Urlaub – Seminare – Reha

Ihr »Rundum-Verwöhn-Hotel« in den Ammergauern Alpen. Bei uns fühlen sich blinde, sehbehinderte und sehende Gäste wohl. Wir bieten Ihnen ein gepflegtes Ambiente ohne Barrieren zum **Urlauben, Tagen und Kuren**. »Ankommen – daheim sein!«



Besuchen Sie uns
auch unter
www.aura-hotel.de



AURA HOTEL

Kur- und Begegnungszentrum
Saulgrub gGmbH

Alte Römerstraße 41-43
82442 Saulgrub/Obb.
Telefon: 088 45 / 99 - 0
Telefax: 088 45 / 99 - 121
info@aura-hotel.de

**Code: SW2017 bei Buchung
angeben – 15 Euro WERTGUT-
SCHEIN bei Anreise erhalten!**

Alleinselektierter
Bayerischer Blinden- und Sehbehindertenbund e.V.

non-24.de

Sind Sie blind
ohne jede Licht-
wahrnehmung?

Haben Sie
Schwierigkeiten,
nachts zu
schlafen?

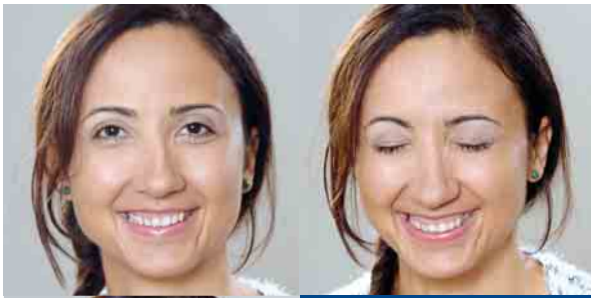
Haben Sie
manchmal das
Gefühl, Ihre Tage
und Nächte sind
auf den Kopf
gestellt?

Weitere Fragen? Antworten erhalten
Sie unter der Non-24 Infonummer
0800 24 321 24 oder auf www.non-24.de

NON-24

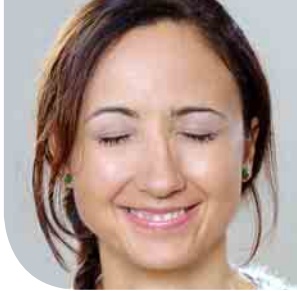
Eine zyklische Schlaf-Wach-Rhythmusstörung
bei blinden Menschen ohne Lichtwahrnehmung

Dies ist ein Service der Firma Vanda Pharmaceuticals Germany GmbH



Matilda Jäger,
37 Jahre

Früher
Zahntechnikerin.
Heute in der
Ausbildung zur
Kauffrau für
Büromanagement.



BFW
Berufsförderungswerk
Würzburg



Bildungszentrum für
blinde und sehbehinderte Menschen
www.bfw-wuerzburg.de

Power Max[®]

Sprechendes Akku-Ladegerät mit USB Ladefunktion



Power Max ist ein High-Speed Akkuladegerät mit USB-Anschluss und exzellenter natürlicher Sprachausgabe, wie auch mit visuellem Display. Es besitzt 4 Ladeschächte für Rundzellen-Akkus, sowie erstmalig auch für Li-Ion Akkus und einen Schacht für 9V-Blockbatterien. Die akustische Menüführung informiert über sämtliche Aktivitäten und den aktuellen Status des Ladevorgangs.

Mit dem USB-Anschluss (keine Sprachausgabe) können auch andere Geräte geladen werden, wie Smartphones, Tablets, MP3-Player und viele mehr.

Marland GmbH

Versandhandel für Blinde, stark Sehbehinderte, Taubblinde,
Farbenblinde und Senioren
Zollenreuter Straße 6, D-88326 Aulendorf
Hotline: 00800 6363 6363



BRAILLEX EL 80c
& ich
einfach effizient

**Glauben Sie nicht?
Dann erfahren Sie, warum
die BRAILLEX Braillezeile
im Job unverzichtbar ist.**

Informationen zu allen
Hilfsmitteln: Tel. 02304 946-0

PAPENMEIER
RehaTechnik



Handy Tech



Elektronik GmbH



Help Tech das Vertriebsnetz von Handy Tech

Braillezeilen – Made in Germany

- **Die einzigartige Ergonomie**
Fühlen Sie den Unterschied. Konkave Brailleelemente von Handy Tech bieten Ihnen ein angenehmes Lesevergnügen.
- **Die umfassende Funktionalität**
Technische Raffinessen sind bei Handy Tech-Produkten einfach bedienbar. Patentierte ATC-Technologie, Notizfunktion, Direct Transfer, Multi-Bluetooth oder austauschbare Akkus – nur einige Funktionen, die Ihnen das Leben erleichtern.
- **Der kompetente Service**
Als Brailleexperten mit fundierter Erfahrung eröffnen Ihnen Handy Tech-Braillezeilen den Zugang zu Windows PC, MacBook, iPhone oder Android.
- **Die große Auswahl**
Flexibler Einsatz für alle Lebenslagen. Ob mobil mit Laptop bzw. Smartphone oder stationär am Arbeitsplatz, Handy Tech bietet die für Sie optimale Lösung.



www.helptech.de | info@helptech.de

Stuttgart 0711-2202299-0 | Köln 0221-921556-0 | Marburg 06421-690012-0 | Lüneburg 04131-699698-0

Handy Tech Elektronik GmbH | Horb a.N. 07451 5546-0 | www.handytech.de



Sie gibt den Ton an

Wir auch!

Akustik für Lichtzeichenanlagen
www.rtb-bl.de




RTB

RTB GmbH & Co. KG Tel. 0049 (0)5252 9706-0



Den Menschen sehen.

Werden Sie Begleiter!



Schenken Sie
Lebens-
freude!

Ihre Spende an die Nikolauspflege hilft
blinden und sehbehinderten Menschen.

Wir von der Nikolauspflege setzen uns dafür
ein, dass es blinden, sehbehinderten und
mehrfachbehinderten Menschen gut geht
und sie am Leben teilhaben können.

Begleiten Sie unsere Arbeit mit Ihrer Spende:
BW-Bank, IBAN: DE97 6005 0101 0001 0009 99

Weitere Informationen:
www.nikolauspflege.de

 **Nikolauspflege**

Stiften Sie **Lebensfreude!**

Blinde und sehbehinderte Menschen zu unterstützen, ihnen Türen zu öffnen und ihr Leben zu bereichern - das sind die Ziele der **Blindenstiftung Deutschland**.

Unterstützen Sie unsere Arbeit! Ihr Beitrag für die **Blindenstiftung Deutschland** fließt ohne Abzug ins Stiftungsvermögen und in Projekte, die blinden und sehbehinderten Menschen zugutekommen.



Blindenstiftung
Deutschland

Stiftungskonto: Deutsche Bank Berlin
IBAN: DE 05 1007 0000 0015 8030 01
BIC: DEUTDEBBXXX

Telefon: 030/28 53 87-180
E-Mail: info@blindenstiftung.info
www.blindenstiftung.info

15. Deutscher Hörfilmpreis

21. März 2017 | Berlin

Der DBSV verleiht seit 2002 den Deutschen Hörfilmpreis. Ausgezeichnet werden herausragende Produktionen mit Audiodeskription und Projekte, die das Hörfilmangebot verbessern.

Deutscher
Hörfilmpreis
2017



Wir danken allen Förderern und Sponsoren:

Aktion
MENSCH



Pfizer

BFW Mainz
Bildungsinstitut für Gesundheit & Soziales

ŠKODA



Blindenstiftung
Deutschland

Deutsche Bank

HERBERT FUNKE STIFTUNG
Gesamtlängige Öffnung für Selbstbestimmt-Leben

Optimahl
Immer. Alles. Optimal.

park inn
by Radisson
BERLIN ALEXANDERPLATZ

PR SUGAR
Communication | Creativity | Partnership | Excellence

brähler
CONVENTION

AVON